BARCO

BARCO PROJECTION SYSTEMS

BARCO REALITY 6500

R9001960
R9001969

MANUAL DEL USUARIO

Fecha : 30012001

Rev. : 01

No. de artículo : R5976182S

Aviso de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC Statement)

Este equipo se ha verificado y cumple con las normas establecidas para dispositivos de Clase B, de acuerdo con las especificaciones de la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estas reglas están destinadas a asegurar una protección razonable contra interferencias de radio y televisión en las instalaciones residenciales. Este equipo genera y utiliza energía de radiofrecuencia y de no instalarse de acuerdo con las instrucciones en este manual, podrían producirse interferencias en la recepción de señales de radio y televisión. Si la operación de este equipo en un área residencial causa tales interferencias, el usuario debe tomar las medidas necesarias para corregirlas.

Instrucciones para el usuario

Si este equipo causa interferencias perjudiciales a la recepción de televisión o radio, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se aconsejo al usuario que corrija estas interferencias mediante una o varias de estas medidas:

- Cambie la orientación o ubicación de la antena receptora
- Aleje el equipo del receptor
- Conecte el equipo a una toma de corriente situada en un circuito distinto al del receptor
• Fije las conexiones de los cables mediante los tornillos de fijación

Nota :
El uso de cables blindados está requerido para cumplir con las normas de la Parte 15 de las Reglas de la FFC y con la norma EN55022.

Debido a la constante investigación, la información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso.

Producido por BARCO NV, enero 2001
Reservados todos los derechos.

Las marcas registradas son la propiedad de sus respectivas compañías.

BARCO n.v./Projection Systems
Noordlaan 5
B-8520 Kuurne
Bélgica
Tel. : +32/56/368211
Fax : +32/56/351651
E-mail : sales.bps@barco.com
Visite nuestro sitio Web : http://www.barco.com

Impreso en Bélgica

1 CONTENIDO

CONTENIDO 1-1

EMBALAJE Y DIMENSIONES 2-1
Embalaje del proyector 2-1
Modo de embalaje 2-1
Desembalaje 2-1
Consejo 2-1
Contenido de la caja 2-1
Embalaje de la lente 2-1
Modo de embalaje 2-1
Carcasa del Proyector 2-2
Dimensiones 2-2

INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN 3-1
Aviso de seguridad 3-1
Instrucciones de instalación 3-1
La temperatura ambiental 3-1
Condiciones ambientales 3-1
Verificación del entorno de funcionamiento 3-1
La luz ambiental 3-1
El tipo de pantalla 3-2
El tamaño de la imagen 3-2
Disposición del proyector 3-2
Qué configuraciones se pueden usar 3-2
Posicionamiento del proyector 3-2
Lentes 3-3
¿ Qué lente se debe seleccionar ? 3-3
Lentes disponibles 3-3
Fórmulas para calcular la distancia del proyector 3-4
Cómo instalar la lente ? 3-4
Limpieza de la lente 3-5
Colocación de las pilas en el mando a distancia 3-5
Colocación de las pilas 3-5
¿Cómo reemplazar las pilas en el mando a distancia ? 3-6
Nota 3-6

CONEXIONES 4-1
Conexión de la alimentación 4-1
Conexión del cable de alimentación CA 4-1
Fusibles 4-1
Encendido 4-1
Tiempo de uso de la lámpara 4-2
Aviso de tiempo de uso de una lámpara 4-2
Pasar al modo stand by 4-2
Apagar el proyector 4-3
Advertencia 4-3
Conexión de la fuente de entrada 4-3
Entradas disponibles 4-3
Selección de la entrada : manualmente o automáticamente 4-3
Configuración de la selección de fuentes de entrada 4-3
Entradas disponibles con RCVDS05 4-3
Entrada de 5 conectores BNC (puerto 1) 4-4
Entrada de ordenador / Salida de monitor 4-5
Entrada de vídeo 4-6
Entrada de S-Vídeo 4-6
Entrada digital serie / Salida digital serie (opcional) 4-7

Entrada IEEE 1394 ... 4-8
Conexiones RS232 ... 4-9
Entrada RS232 / salida RS232 ... 4-9
Aplicaciones ... 4-9
Ajuste de la velocidad en baudios para la comunicación con un ordenador ... 4-9
Puerto de comunicaciones para la comunicación con periféricos ... 4-9
Configuración del puerto ... 4-9
Conexión de un RCVDS 05 al proyector ... 4-9
Salida de ratón ... 4-10
¿ Qué se puede hacer ? ... 4-10
¿ Cómo activar ? ... 4-10
Funcionamiento del ratón ... 4-10
Conexión de red (opcional) ... 4-10
¿ Qué se puede hacer? ... 4-10
Sonido ... 4-11
¿ Qué se puede hacer ? ... 4-11
¿ Cómo asociar una entrada audio a una fuente ? ... 4-11

ANTES DE COMENZAR ... 5-1
El Mando a distancia y el teclado local ... 5-1
¿ Cómo manejar el proyector ? ... 5-1
Ubicación del teclado local ... 5-1
El mando a distancia ... 5-1
Terminología ... 5-1
Manejo del proyector ... 5-2
Puesta en marcha ... 5-2
Tiempo de uso de la lámpara ... 5-3
Advertencia ... 5-3
Pasar al modo stand by ... 5-3
Apagado del proyector ... 5-3
Advertencia ... 5-3
Ajustes de configuración rápidos ... 5-3
Ajuste rápido de la lente ... 5-3
Cambio rápido del Color en Pantalla ... 5-4
Uso del mando a distancia ... 5-5
Apuntar a la pantalla reflectante ... 5-5
La entrada para el mando a distancia alámbrico ... 5-5
Apuntar directamente a uno de los sensores de infrarrojos del proyector ... 5-5
La dirección del proyector ... 5-6
¿ Por qué una dirección de proyector ? ... 5-6
Asignar una dirección individual ... 5-6
El mando del proyector o de los proyectores ... 5-6
Antes de usar el mando a distancia ... 5-6
Dirección general ... 5-6
Visualización de la dirección del proyector ... 5-6
La programación de una dirección en el mando a distancia ... 5-6
Controles de sonido ... 5-7
Control del Proyector ... 5-7
Selección de la entrada ... 5-7
Los controles de imagen ... 5-7
La tecla Pausa ... 5-8
La tecla de selección ... 5-8

INICIO DEL MODO DE AJUSTE ... 6-1
El modo de ajuste ... 6-1
Inicio ... 6-1
Las opciones principales ... 6-1
Protección por contraseña ... 6-1
Introducción de la contraseña ... 6-1
Observación ... 6-2
Establecer las contraseñas ... 6-2

AJUSTE AUTOMATICO DE LA IMAGEN ... 7-1
Ajuste automático de la imagen ('Auto Image Adjustment') ... 7-1
Función ... 7-1
Inicio ... 7-1

Ajustar 7-1
¿Qué se puede hacer? 7-1
Ajuste de la imagen 7-1
Acción 7-2
¿ Qué se puede hacer ? 7-2
¿ Cómo ajustar ? 7-2

EL MODO DE AJUSTE DE ACCESO ALEATORIO 8-1
Modo de Ajuste de Acceso Aleatorio 8-1
Diagrama de flujo 8-1
Operaciones posibles 8-2
Anotación del archivo : 8-2
Inicio 8-2
Gestión de Imagen 8-2
Conectar una nueva fuente 8-2
Arranque de la Gestión de Archivos 8-2
Cargar un archivo 8-3
Arranque del archivo cargado 8-3
¿Cómo cargar un archivo? 8-3
¿La imagen no es perfecta? 8-3
Editar archivo 8-3
¿Qué se puede hacer con el menú de Editar Archivo? 8-3
¿Cómo arrancar el menú de EDITAR? 8-4
Se pueden modificar los parámetros siguientes 8-4
¿Cómo cambiar los ajustes? 8-4
Determinación de los valores de los parámetros 8-4
Renombrar un archivo 8-6
Inicio 8-6
¿Cómo cambiar los caracteres? 8-7
Copiar un archivo 8-7
Inicio 8-7
¿Cómo cambiar los caracteres? 8-7
Borrar 8-8
Inicio 8-8
Opciones 8-8
Inicio 8-8
Tipo de archivo 8-8
Ajustes de imagen 8-9
Inicio 8-9
¿Qué parámetros están disponibles ? 8-9
CTI SÍ/NO 8-9
¿Qué es CTI ? 8-9
¿Cómo cambiar los ajustes CTI? 8-9
Nota 8-9
Temperatura de color 8-10
Inicio 8-10
Balances de color disponibles 8-10
Ajuste de la temperatura de color 8-10
Gama 8-11
¿Qué se puede ajustar? 8-11
¿Cómo cambiar el valor de Gama? 8-11
Decodificación EBU/IRE 8-11
Nota 8-11
¿Qué se puede hacer? 8-11
¿Cómo se puede seleccionar? 8-11
Profundidad dinámica de colores 8-11
Finalidad 8-11
Balance de Entrada 8-12
¿Por qué ajustar el balance de entrada? 8-12
¿Cómo ajustar el balance de entrada? 8-12
Para cambiar el valor de la profundidad dinámica de colores 8-12
Reducción del ruido 8-12
Finalidad 8-12
Para cambiar el valor de la reducción de ruido 8-12
Ajustes de sonido 8-13
Inicio 8-13
Opciones disponibles 8-13
Volumen, Balance, Bajos y Agudos 8-13

¿ Cómo ajustar ? 8-13
Desvanecimiento 8-14
Finalidad 8-14
¿ Cómo ajustar ? 8-14
Silenciamiento (Mute) 8-14
Finalidad 8-14
¿ Cómo interrumpir la reproducción de sonido. ? 8-14
Modo estéreo/mono 8-14
Finalidad 8-14
¿ Cómo configurar el modo de sonido ? 8-14
Video - Audio lock 8-15
Finalidad 8-15
¿ Cómo asociar una entrada audio a una fuente de entrada ? 8-15
Geometría 8-15
¿ Cómo acceder a las funciones de Geometría ? 8-15
¿Cuáles son los ajustes de geometría posibles? 8-15
¿Cómo se puede realizar un ajuste? 8-15
Desplazamiento de la imagen 8-16
¿Qué se puede hacer? 8-16
Para iniciar el desplazamiento 8-16
Tamaño de la imagen 8-16
¿Qué se puede hacer? 8-16
Para iniciar el ajuste del tamaño: 8-16
Trapecio lateral 8-17
¿Qué se puede hacer? 8-17
¿ Cómo corregir la distorsión trapezoidal ? 8-17
Blanking (borrado) 8-17
¿Qué se puede hacer? 8-17
Ajustes de Blanking disponibles 8-17
Ajuste del blanking 8-18
Relación de aspecto [5:4]/[4:3]/[16:9] 8-18
Finalidad 8-18
¿ Cómo seleccionar la relación de aspecto deseada ? 8-18
Opciones 8-19
¿ Cómo cambiar las opciones de geometría ? 8-19
IEEE 1394 8-19
Finalidad 8-19
¿ Cómo acceder a las funciones IEEE 1394 ? 8-19
Control IEEE 1394 8-19
¿ Cómo acceder a las funciones de control IEEE 1394 ? 8-19
Setup 1394 8-20
Finalidad 8-20
¿Cómo iniciar ? 8-20
Control de Videocámara 8-20
Finalidad 8-20
¿ Qué funciones están disponibles ? 8-20
Decodificación audio 8-20
Finalidad 8-20
¿ Cómo activar o desactivar ? 8-20
¿ Cómo seleccionar una función ? 8-21

MODO DE INSTALACIÓN 9-1
Modo de instalación 9-1
Inicio 9-1
Constitución del modo de instalación 9-1
Entradas 9-1
¿Qué se puede hacer? 9-1
Para visualizar o modificar la configuración de entrada: 9-1
Resultados posibles 9-2
¿Qué hacer si está conectado un conmutador al proyector? 9-2
Ninguna Señal 9-2
¿Qué puede ocurrir? 9-2
Modificar el color de fondo 9-2
Ajustes de apagado del proyector 9-2
Ajuste de la lente 9-3
¿Qué se puede hacer? 9-3
Zoom/Enfoque/Desplazamiento 9-3
Posición del cuadro de texto 9-4

¿Qué se puede hacer? ... 9-4
¿Cómo cambiar la posición? ... 9-4
Teclas de acceso rápido ... 9-4
¿ Qué se puede hacer? ... 9-4
Resumen de las funciones ... 9-4
Teclas preprogramadas de fábrica ... 9-4
¿Cómo programar las teclas de acceso rápido (teclas de función)? ... 9-4
Modo de arranque ... 9-5
¿Qué se puede hacer? ... 9-5
Identificación ... 9-5
Encendido automático (Auto Power) ... 9-5
Configuración de red ... 9-6
¿Qué se puede hacer? ... 9-6
Configuración de la conexión de red ... 9-6
Introducción de las direcciones necesarias ... 9-6
Periféricos 800 ... 9-6
¿Qué se puede definir ? ... 9-6
Definición del módulo de salida del RCVDS05 ... 9-6
Definición del protocolo de comunicaciones de infrarrojos ... 9-7
Configuración ... 9-7
¿Qué se puede hacer? ... 9-7
Introducción de la disposición utilizada ... 9-7
Patrones disponibles ... 9-8
Modo de conmutación ... 9-8
¿ Qué se puede hacer ? ... 9-8
¿Qué se puede hacer? ... 9-8
¿Cómo cambiar el color? ... 9-8
Patrones internos ... 9-8
¿ Qué se puede hacer con los patrones internos ? ... 9-8
¿Cómo seleccionar un patrón interno? ... 9-8
¿ Cómo configurar el modo de conmutación ? ... 9-9
Obturador ... 9-9
¿Que se debe hacer ? ... 9-9
¿ Cómo activar el obturador ? ... 9-9

MODO DE SERVICIO ... 10-1
Inicio del modo de servicio ... 10-1
Inicio ... 10-1
Estructura del modo de servicio ... 10-1
Identificación ... 10-2
¿Qué se puede ver? ... 10-2
Inicio ... 10-2
¿ Qué se visualiza en la pantalla de identificación ? ... 10-2
Cambiar la contraseña ... 10-3
Cómo activar o desactivar la protección por contraseña ? ... 10-3
¿Cómo cambiar la contraseña ? ... 10-3
Cambiar el idioma ... 10-3
Inicio ... 10-3
Dirección del proyector ... 10-4
¿Cómo cambiar esta dirección ? ... 10-4
Cambiar la dirección del proyector ... 10-4
¿ Qué se puede cambiar ? ... 10-4
Inicio ... 10-4
Introduzca la nueva dirección con ayuda: ... 10-4
Dirección General ... 10-4
¿Cómo cambiar la dirección general ? ... 10-4
Introducción de la nueva dirección general ... 10-5
Cambiar la velocidad de transmisión ... 10-5
Inicio ... 10-5
Puesta a cero del tiempo de uso de la lámpara ... 10-5
¿ Cuándo se puede realizar una puesta a cero ? ... 10-5
Inicio ... 10-5
Historial de los tiempos de uso ... 10-5
¿Que se puede hacer? ... 10-5
Inicio ... 10-6
Amortiguación de la lámpara ... 10-6
¿Que se puede hacer? ... 10-6
Inicio ... 10-6
Logotipo BARCO ... 10-6

¿Que se puede hacer? 10-6
¿Cómo añadir el logotipo BARCO o cambiar los ajustes del mismo ? 10-6
Ajustes disponibles 10-7
Ajustes de panel 10-7
Atención 10-7
Inicio 10-7
Uniformidad 10-7
Atención 10-7
Inicio 10-7
Ajuste del balance de entrada 10-8
Atención 10-8
Inicio 10-8
Diagnóstico I2C 10-8
¿Que se puede hacer? 10-8
¿Cómo iniciar el Diagnóstico I2C ? 10-8

ARCHIVOS DE FUENTES ESTANDARES A-1

LOS NÚMEROS DE FUENTE 81 - 86 Y 91 - 96 ..... B-1

EL CONTROL MANAGER DE BARCO C-1
Control Manager C-1
Funcionalidad C-1
Requerimientos de hardware y software C-1
El software incorporado en el proyector C-1
Acerca del control manager C-1
Inicio C-1
Información en la página de inicio C-2
La página principal del Control manager C-2
Iniciar el control manager C-2
Uso de la ventana estándar C-2
El menú Control C-3
Inicio C-3
Opciones de menú disponibles C-3
Seguridad C-4
La opción de menú General C-4
La opción de menú Source (fuente) C-5
La opción de menú Image Settings (Ajustes de Imagen) C-5
La opción de menú Image Enhancement (Mejora de imagen) C-6
La opción de menú Lens (Lente) C-7
La opción de menú Geometry (Geometría) C-7
La opción de menú Blanking (Borrado) C-8
La opción de menú Audio C-9
El menú Configuration (Configuración) C-9
Inicio C-9
Opciones de menú disponibles C-10
Seguridad C-10
La opción de menú Mail Setup (Ajuste de correos) C-11
La opción de menú Security (Seguridad) C-12
La opción de menú Date & Time (Fecha y Hora) C-13
La opción de menú Settings (Ajustes) C-14
La opción de menú Source (Fuente) C-14
El menú Diagnostics (Diagnósticos) C-15
Opciones de menú disponibles C-15
La opción de menú General Status (Estado general) C-16
La opción de menú Job Log C-16
La opción de menú Advanced Diagnostics (Diagnósticos avanzados) C-16

LIMPIEZA DEL FILTRO DE POLVO D-1
Limpieza del filtro de polvo D-1
¿ Cúando ? D-1
¿ Cómo limpiar el filtro de polvo ? D-1

INDICE I-1

2 EMBALAJE Y DIMENSIONES

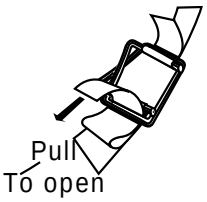
Embalaje del proyector

Modo de embalaje

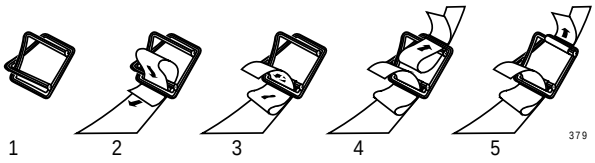
El proyector está embalado en una caja de cartón. A fin de ofrecer protección durante el transporte, el proyector está envuelto con espuma. A continuación, el embalaje es asegurado con cintas y abrazaderas.

Desembalaje

Suelte primeramente las abrazaderas y retire las cintas. Proceda de la manera que se muestra en la ilustración.



Retire el proyector de su embalaje y colóquelo en una mesa.



Consejo

Guarde el embalaje de cartón y el material de embalaje, puede que sea necesario volver a utilizarlo si debe trasladar su proyector. Para una máxima protección, vuelva a embalar el proyector de la misma forma en que lo recibió.

Contenido de la caja

- 1 BARCOREALITY 6500 o 6500DLC (peso ± 17 kg o ± 37.4 lbs)
- 1 mando a distancia + 2 pilas.
- 1 cable de alimentación con enchufe CEE7 o ANSI 73.11 .
- 1 manual del usuario
- 1 manual de seguridad

Embalaje de la lente

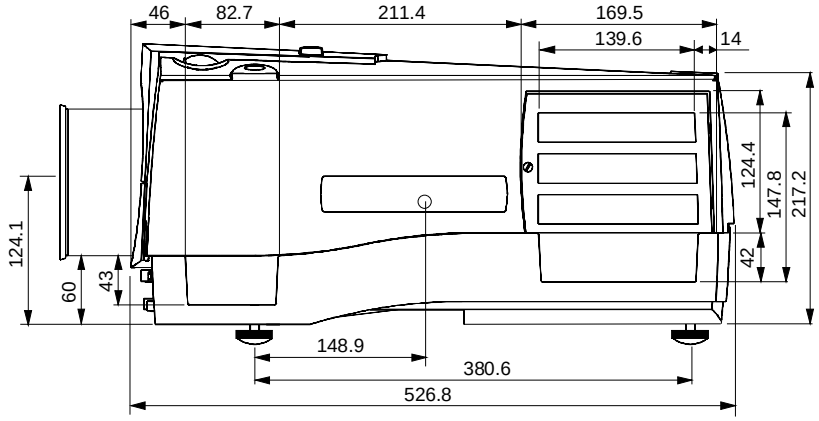
Modo de embalaje

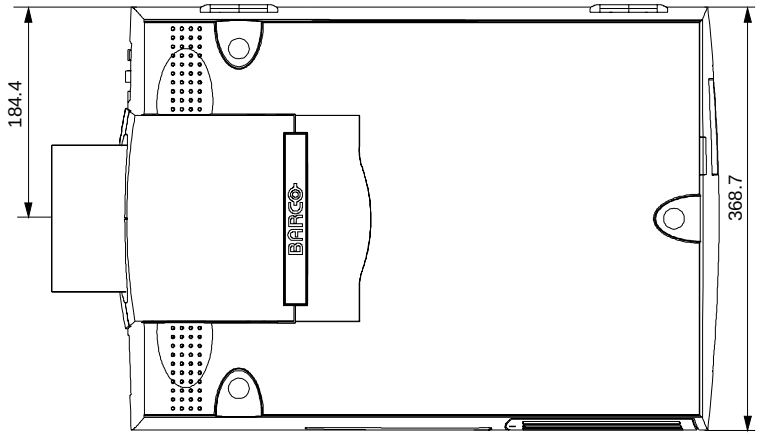
Las lentes se entregan como un elemento individual.
Están embaladas en cajas de cartón.

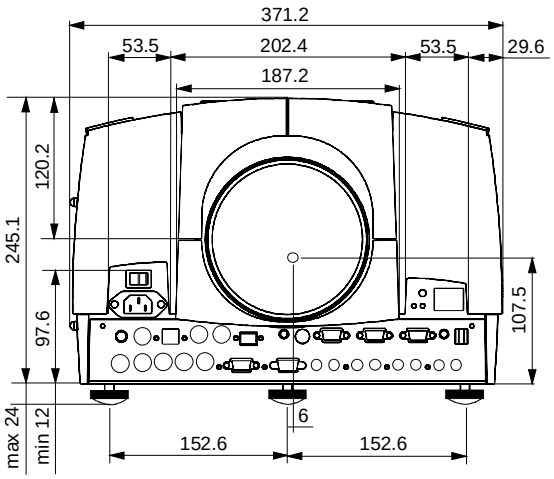
Carcasa del Proyector

Dimensiones

Las dimensiones están indicadas en mm
25.4 mm = 1"







3 INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN

Aviso de seguridad

Antes de instalar el proyector, lea detenidamente las instrucciones de seguridad.

Instrucciones de instalación

La temperatura ambiental

El tamaño de la pantalla, la luz ambiental, la colocación del proyector y el tipo de pantalla son factores importantes que deben considerarse para asegurar el correcto funcionamiento del equipo de proyección.
Temp. ambiental max. : 40 °C (104°F)
Temp. ambiental min. : 0 °C (32°F).
El proyector no funcionará si la temperatura ambiental sobrepasa los valores límite (0°C- 40°C) (32°F-104°F).

Condiciones ambientales

No coloque el proyector cerca de fuentes de calor tales como radiadores o conductos de ventilación, ni en habitaciones polvorientas, soleadas o húmedas. Tenga en cuenta que el calor asciende hacia el techo. Compruebe que la temperatura junta al proyector no es excesiva.

Verificación del entorno de funcionamiento

Atención: Precaución de contaminación perjudicial del entorno

Un proyector siempre debe ser montado de tal manera que esté asegurado el libre flujo de aire limpio en las aberturas de ventilación de los proyectores. Para instalaciones en entornos en los cuales el proyector está sujeto a contaminantes transportados por el aire, como por ejemplo, aquellos producidos por máquinas de humo o similares (que depositan una delgada capa de residuo graso sobre los elementos ópticos internos de los proyectores y las superficies de las partes para la formación electrónica de imágenes, disminuyendo sus prestaciones), es preferible y conveniente eliminar esta contaminación antes de que puedan penetrar en la corriente de suministro de aire limpio hacia el proyector. Es un requisito indispensable contar con dispositivos o estructuras para extraer o retener el aire contaminado lejos de los proyectores. Si esto no es posible, entonces se deberán tomar en consideración medidas para cambiar de sitio el proyector hacia un entorno con aire limpio.

Utilice únicamente el kit de limpieza recomendado por el fabricante, el que ha sido especialmente diseñado para la limpieza de piezas ópticas. Jamás utilice potentes productos de limpieza industrial sobre las partes ópticas del proyector, puesto que van a atacar el recubrimiento óptico y dañar los sensibles componentes optoelectrónicos. Si no toma las precauciones adecuadas para proteger el proyector de los efectos de una exposición persistente y prolongada al aire contaminado va a resultar en un daño profundo e irreversible a las partes ópticas. Llegado a esta fase, la limpieza de las partes ópticas internas no va a surtir ningún efecto y será casi imposible. Daños de esta naturaleza no están cubiertos, bajo ninguna circunstancia, por la garantía del fabricante y pueden dar lugar a la anulación y rescisión de la garantía. En tal caso, el cliente va a ser el único responsable por todos los costes que se incurran durante cualquier reparación. Es de responsabilidad del cliente asegurar en todo momento que el proyector esté protegido de los efectos nocivos de las partículas dañinas transportadas por aire en el entorno del proyector. El fabricante se reserva el derecho de negar la reparación si el proyector ha estado expuesto al uso descuidado, abandonado o impropio.

La luz ambiental

La luz ambiental se consta de la luz solar, directa o indirecta, y las fuentes luminosas existentes en la sala. La cantidad de luz ambiental determina el brillo de la imagen proyectada. Evite que la luz ambiental incida directamente en la pantalla.
Durante la proyección es necesario cubrir con cortinas opacas las ventanas situadas frente a la pantalla. Es conveniente instalar el sistema de proyección en salas donde las paredes y el suelo sean de materiales no reflectantes. Se recomienda también el uso de iluminación empotrada en el techo y de un sistema para reducir la iluminación a un nivel aceptable. Demasiada luz ambiental difusa la imagen proyectada y por lo tanto disminuye el contraste entre las zonas oscuras y las zonas claras de la imagen. Este efecto se manifiesta más claro cuando se utiliza pantallas más grandes. En general, oscurezca la sala de manera que haya suficiente luz para leer o escribir cómodamente. Es recomendable el uso de focos direccionales para iluminar determinadas zonas de manera que la interferencia con la imagen sea mínima.

El tipo de pantalla

Existen dos tipos principales de pantallas : pantallas para la proyección frontal y pantallas para la retroproyección.

Las pantallas se clasifican según la cantidad de luz que reflejan (o transmiten, en el caso de los sistemas de retroproyección) con respecto a la cantidad de luz que se proyecta sobre ellas. El término utilizado es la GANANCIA de la pantalla. Tanto las pantallas para proyección frontal como las para la retroproyección se clasifican en términos de ganancia. La ganancia de las pantallas va desde la ganancia unitaria (x1) de las pantallas blancas mates hasta la ganancia 10 (x10) o más de las pantallas de aluminio cepillado. La elección de una ganancia más alta o más baja depende de dos factores: la preferencia personal y el ángulo de visión.
Al considerar el tipo de pantalla, determine dónde van a sentarse los espectadores y busque la pantalla con la mayor ganancia posible. Una pantalla de ganancia elevada hace más brillante la imagen, pero reduce el ángulo de visión.
Para más informaciones sobre pantallas, contacte con su distribuidor de pantallas.

El tamaño de la imagen

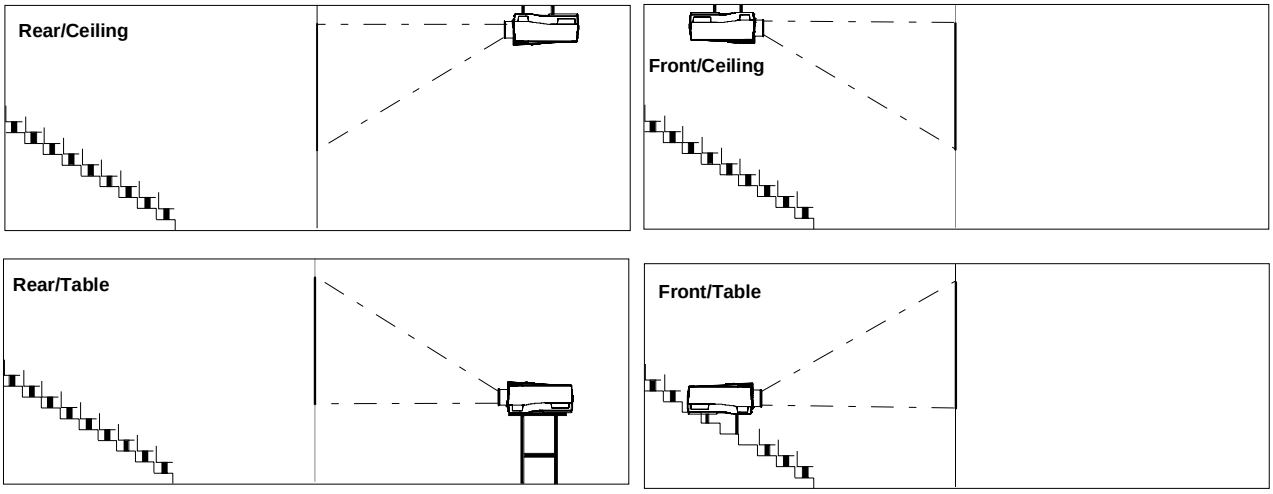
El proyector está diseñado para realizar proyecciones de vídeo de 1.00m (3.3ft) a 6.00m (19.7ft) con una proporción de 5 a 4.

Disposición del proyector

Qué configuraciones se pueden usar

Se puede instalar el proyector en cuatro configuraciones :
- frontal/mesa
- retro/mesa
- frontal/techo o
- retro/techo

Posicionamiento del proyector



Los dibujos son solamente aplicables a lentes en posición nominal.

Definiciones de las abreviaturas de las ilustraciones
B = La distancia entre el techo y la parte superior de la pantalla, o bien entre el suelo y la parte inferior de la pantalla.

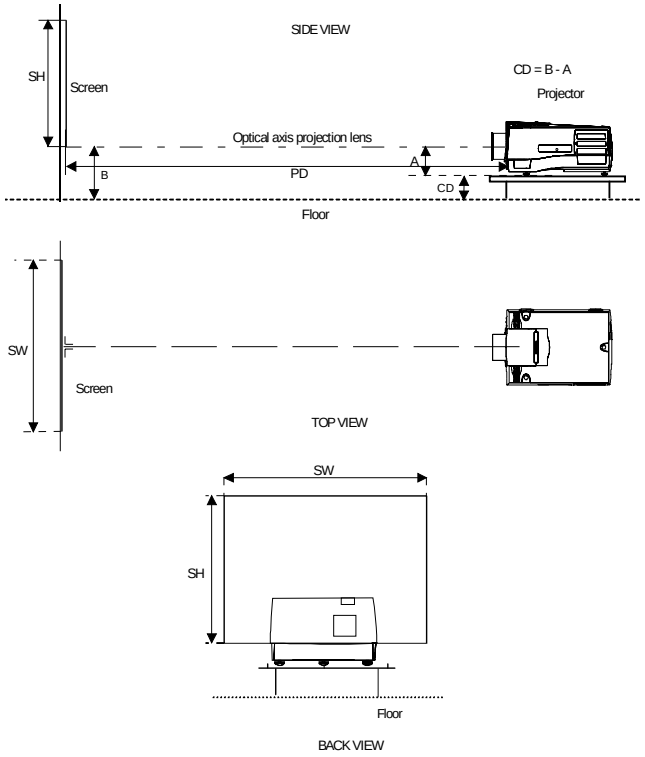
A = El valor de corrección, distancia entre la parte inferior del proyector (sin patas) y el punto central de la lente. Se debe restar este valor de B para obtener la posición correcta de instalación. (El valor A = 124,1 mm para todas las pantallas y lentes o 4,89 pulgadas)

CD = La distancia total entre el proyector y el techo o el proyector y el suelo.

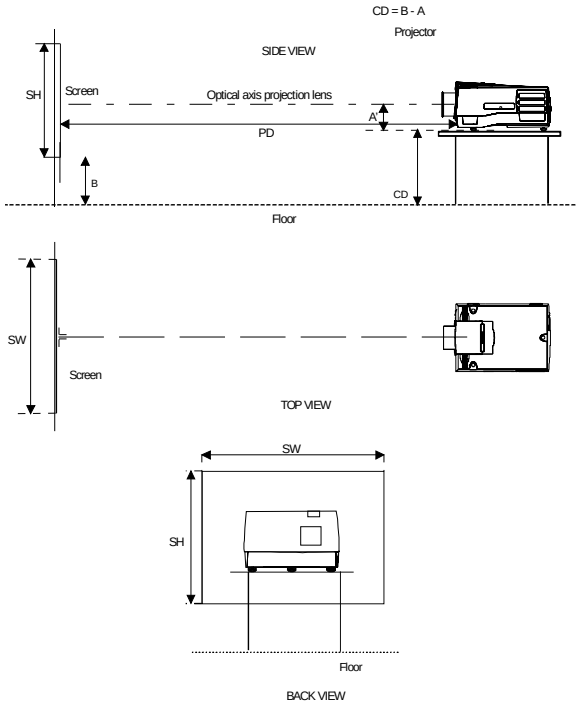
SW = La anchura de la pantalla.
SH = La altura de la pantalla (altura de la imagen).

PD = La distancia del proyector (es decir, la distancia entre la pantalla y el proyector).

Instalación OFF-Axis



Instalación ON-Axis



Lentes

¿ Qué lente se debe seleccionar ?

1 Determine la anchura de pantalla requerida.

2 Determine la posición del proyector en la sala de proyección con respecto a la pantalla, y mida la distancia proyector/pantalla (PD).

3 Utilice las fórmulas de lente para encontrar la mejor distancia PD con respecto a la distancia proyector/pantalla medida para la anchura de pantalla requerida.

Así se determina la lente deseada.

Lentes disponibles

El proyector se suministra sin lentes.
Están o estarán disponibles (póngase en contacto con un distribuidor Barco) las siguientes lentes :

Lentes	Versión estándar
QFD(1.27:1)	R9840400
QFD(2.5:1)	R9840290
QFD(1.4-2.1:1)	R9840380
QFD(2.1-3.0:1)	R9840390
QGD(3.5-4.5:1)	R9840060
QFD(4.5-6.0:1)	R9840100
QFD(7:1)	R9840410

Fórmulas para calcular la distancia del proyector

	Fórmulas métricas (metro)	Fórmulas en pulgadas (pulg)
QFD(1.27:1)	PD = 1.29 x SW - 0.0195 + 0.00276/SW	PD= 1.29 x SW - 0.77 + 42.78/SW
QFD(2.5:1)	PD = 1.324 x SW - 0.065 + 0.0297/SW	PD= 1.324 x SW - 0.77 + 46.03/SW
QFD(1.4-2.1:1)	PD_{min}=1.44 x SW + 0.0287 - 0.022/SW PD_{max}=2.20 x SW - 0.01 + 0.02/SW	PD_{min}=1.44 x SW + 1.3 - 34.10/SW PD_{max}=2.20 x SW - 0.39 + 31.0/SW
QFD(2.1-3.0:1)	PD_{min} = 2.13 x SW - 0.10 + 0.056/SW PD_{max} = 2.90 x SW + 0.10 - 0.0745/SW	PD_{min} = 2.13 x SW - 0.39 + 86.80/SW PD_{max} = 2.90 x SW + 0.39 - 115.47/SW
QFD(3.5-4.5:1)	PD_{min} = 3.374 x SW - 0.115 + 0.0575/SW PD_{max} = 4.433 x SW - 0.133 + 0.0556/SW	PD_{min} = 3.374 x SW - 4.53 + 89.12/SW PD_{max} = 4.433 x SW - 5.24 + 86.18/SW
QFD(4.5-6.0:1)	PD_{min} = 4.29 x SW - 0.02 + 0.0009/SW PD_{max} = 5.86 x SW + 0.15 + 0.0121/SW	PD_{min} = 4.29 x SW - 0.79 + 1.395/SW PD_{max} = 5.86 x SW + 5.91 + 18.755/SW
QFD(7.0:1)Métricas	PD = 7.021 x SW + 0.047 + 0.0093/SW	PD = 7.021 x SW + 1.85 + 14.41/SW

Nota : El programa de lentes para calcular la distancia del proyector está disponible en el sitio web de BARCO: http://www.barco.com/projection_systems/customer_services/lens_program.asp

Cómo instalar la lente ?

Proceda de la siguiente manera :

1. Saque la nueva lente de su embalaje.
2. Abra la tapa de lente del proyector girándola hacia arriba y quítela (imagen 1).
3. Abra ambos cierres (B) tirándolos hacia atrás. Primeramente tirar el clip (A) hacia adelante (imagen 2).
4. Coloque la lente en el compartimento para la lente.
5. Fije la lente cerrando ambos cierres (B) hasta que estén fijos firmemente en su sitio (imagen 3).
6. Inserte los hilos de corriente del motor en el conector (C) (imagen 3).
7. Vuelva a instalar la tapa de lente (imagen 4).

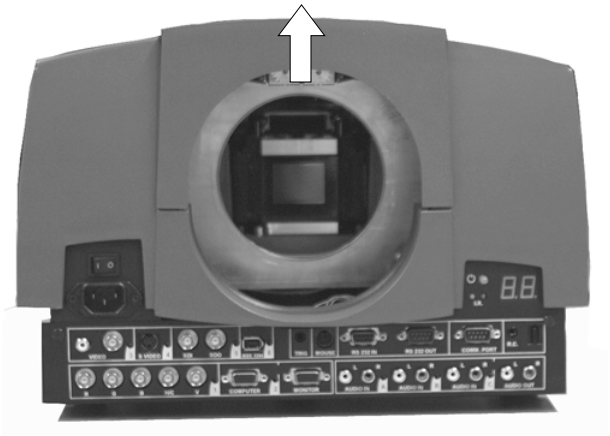


Imagen 1

Imagen 2

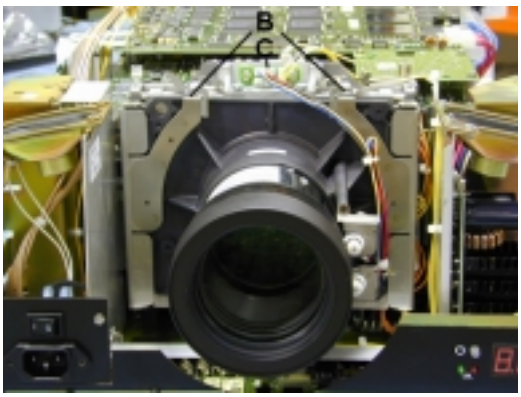


Imagen 3

Imagen 4

Limpieza de la lente

Para que las posibilidades de dañar el recubrimiento óptico o de arañar la superficie de la lente sean mínimas, hemos elaborado directrices para la limpieza de las mismas. **EN PRIMER LUGAR**, le recomendamos que intente eliminar toda partícula o cuerpo de la lente con una ráfaga de aire desionizado. NO UTILICE líquidos para limpiar la lente.

Con la lente le entregamos un paño Toraysee™.

Siga los siguientes pasos :

1. Siempre limpie las lentes con un paño Toraysee™ LIMPIO.
2. Limpie la lente siempre en la misma dirección. No frote la superficie en ambas direcciones, pues ello tiende a aplastar la suciedad contra el recubrimiento.
3. No deje el tejido limpiador en un espacio abierto o en el bolsillo de una bata, pues podría contaminarse.
4. Si se forman manchas al limpiar la lente, reemplace el tejido. Las manchas son el primer indicio de que la tela está sucia.
5. No utilice suavizantes al lavar el tejido de limpieza ni láminas suavizantes al secarlo.
6. No aplique limpiadores líquidos al tejido, pues podrían contaminarlo.

Código de pedido de un paño nuevo Toraysee™ : R379058.
También se puede utilzar este paño Toraysee™ para otras lentes.

Colocación de las pilas en el mando a distancia

Colocación de las pilas

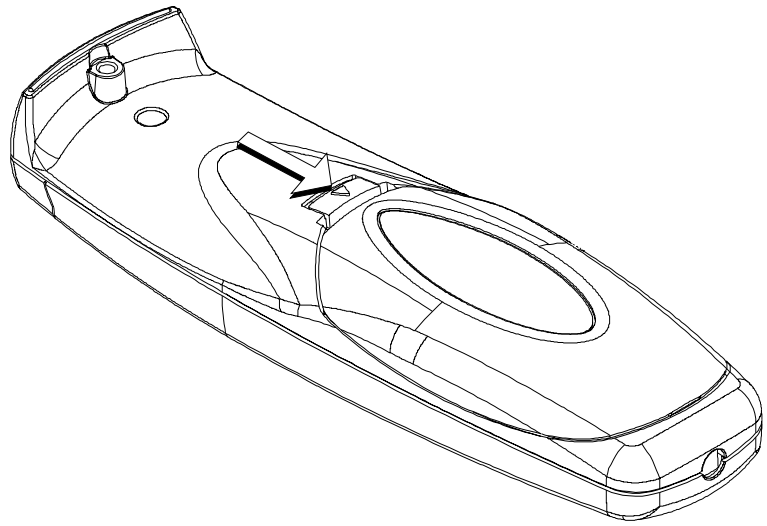
Las pilas se encuentran en la bolsa de plástico del mando a distancia. Coloque las pilas antes de utilizar el mando a distancia.

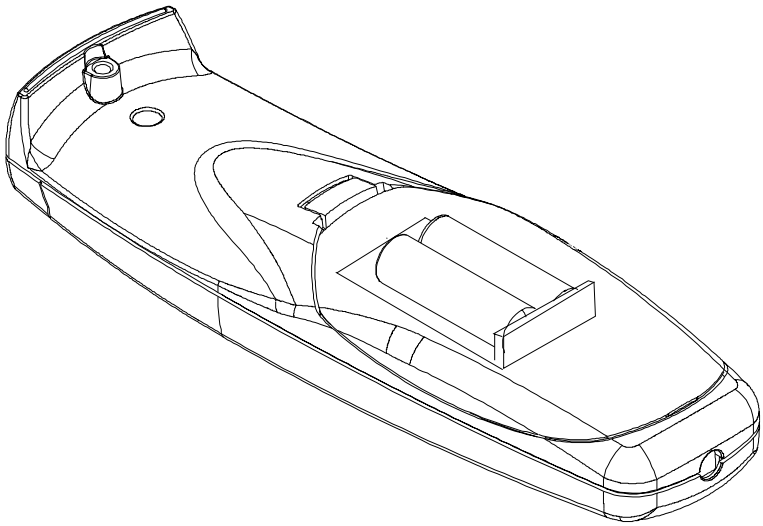
1 Quite la tapa del compartimento de las pilas en la parte trasera del mando a distancia empujando hacia abajo la lengüeta indicada.
2 Levante al mismo tiempo la parte superior de la tapa.
3 Coloque las pilas tal y como indicado en el compartimento para las pilas.
4 Vuelva a colocar en su sitio la tapa.

¿Cómo reemplazar las pilas en el mando a distancia ?

Para reemplazar las pilas, proceda como sigue :

1 Quite la tapa del compartimento para las pilas en la parte trasera del mando a distancia empujando hacia abajo la lengüeta indicada.
2 Levante al mismo tiempo la parte superior de la tapa.
3 Aprieta en el lado del polo positivo y mueve hacia el lado del polo negativo.
4 Levante al mismo tiempo la pila.
5 Repite este procedimiento para la segunda pila.
6 Coloque las pilas tal y como indicado en el mando a distancia (pila del tipo AA o LR6 o equivalente).
7 Vuelva a colocar la tapa.





Nota

Nota importante en el caso de que más de un proyector esté instalado en la sala :

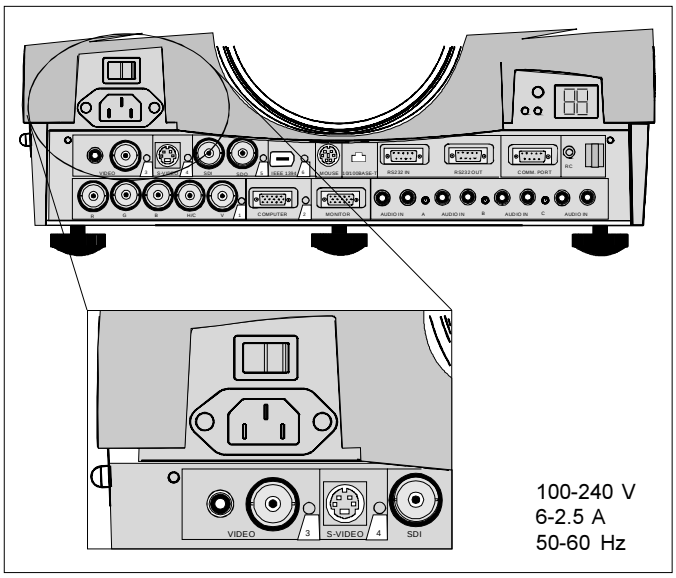
1. La dirección general del mando a distancia puede ser 0 o 1. La dirección general por defecto es cero. Para modificar la dirección general del mando a distancia, contacte con un distribuidor BARCO. Para programar la dirección del proyector en el mando a distancia, véase el capítulo 10.
2. *Tras cambiar las pilas, es necesario reprogramar la dirección del proyector en el mando a distancia puesto que la dirección vuelve a saltar a la dirección por defecto.*

4 CONEXIONES

Conexión de la alimentación

Conexión del cable de alimentación CA

Enchufe el cable de alimentación a la toma de corriente. Inserte el conector hembra en el conector macho situado en la parte frontal del proyector.
Conector de alimentación con capacidad de autorrango entre **90 y 240 VAC**.



Fusibles

Advertencia
Para proporcionar una protección frente al riesgo de incendio :
- Los fusibles sólo pueden ser cambiados por personal cualificado
- Sólo utilizar fusibles del mismo tipo
  Tipo del fusible : T10 AH/250V

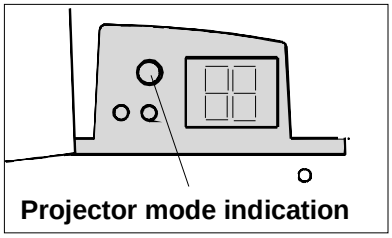
Encendido

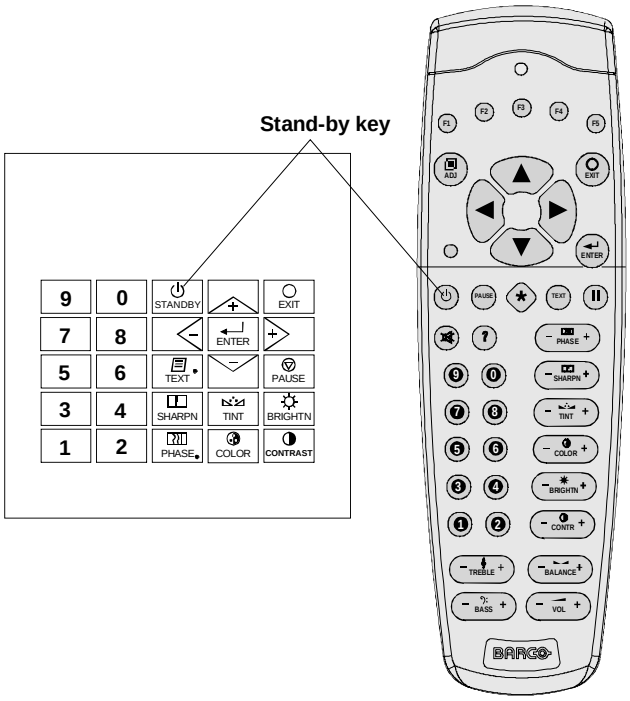
Encienda el proyector mediante el interruptor de encendido.

'0', el proyector está apagado
'1', el proyector está encendido

Al poner en marcha el proyector con el interruptor de encendido, el proyector pasa al modo standby.
La luz indicadora del estado del proyector está roja.

Para iniciar la proyección :
a. Pulse la tecla **Standby** del teclado local o del mando a distancia. Se ilumina el indicador de estado verde.
b. Pulse una tecla numérica para seleccionar una fuente. El indicador de estado verde se ilumina.





Tiempo de uso de la lámpara

Cuando el tiempo de uso total de la lámpara ascienda a 970 horas o más, se visualizará por un minuto el siguiente mensaje. Se repite este mensaje cada 30 minutos. Pulse la tecla EXIT para eliminar el mensaje antes de que esté terminado el minuto.

Tiempo restante
20 h

Cuando el tiempo de uso de la lámpara ascienda a 1000 horas o más, se visualizará el siguiente mensaje indicando el tiempo de uso exacto.

AVISO

El tiempo de servicio de la lámpara es de 1000.
Utilizar la lámpara más tiempo puede dañar el proyector.
Por favor, reemplace la lámpara.

<ENTER> para continuar

El tiempo de uso de la lámpara es de 1000 horas. Utilizar la lámpara más tiempo puede dañar el proyector. Por favor, reemplace la lámpara.

Cuando se pulse la tecla (ENTER) para continuar, se repetirá el aviso cada 30 minutos.

La vida útil de la lámpara para una operación segura es de 1000 horas como máximo. No utilice la lámpara más tiempo. Reemplace la lámpara por una lámpara del mismo tipo. Contacte con un técnico cualificado BARCO para efectuar el reemplazo.

Aviso de tiempo de uso de una lámpara

Utilizar una lámpara por más de 1000 horas es peligroso ya que la lámpara podría explotar.

Pasar al modo stand by

Cuando el proyector está en funcionamiento y quiere pasar al modo *stand by*, pulse **STANDBY** durante 2 segundos hasta que se visualice el mensaje '*Saving data, please wait*'. No mantenga pulsada la tecla STBY por más de 2 segundos, si no el proyector volverá al modo operacional.

Saving data, Please wait

Apagar el proyector

Para apagar el proyector:
- Pulse el botón **STANDBY** durante 2 segundos. Cuando se visualiza el mensaje '*Saving data, please wait*', suelte el botón para evitar que el proyector se reinicie. Deje enfriar el proyector al menos 10 minutos.
- Apague el proyector mediante el interruptor de encendido.

Advertencia

Tras pasar al modo de espera, se puede reiniciar el proyector dentro de los 5 segundos. Se no se reinicia el proyector dentro de los 5 segundos, el proyector espera un minuto antes de reiniciar. Durante este periodo la pantalla LED mostrará un cuadrado saltando con un guión. Después de un minuto se visualizarán dos guiones y el proyector se reiniciará.

Conexión de la fuente de entrada

Entradas disponibles

Entrada de 5 conectores BNC
Ordenador
Vídeo
S-Vídeo
SDI
IEEE 1394 (opcional)

Selección de la entrada : manualmente o automáticamente

Si está seleccionada en el menú *Entradas* la opción 'automático', el proyector buscará automáticamente una fuente de entrada explorando todas las entradas. Al detectar una sola fuente, ésta será proyectada. Al detectar varias fuentes, el orden de las entradas es el siguiente:
1. Vídeo
2. S-Vídeo
3. Entrada de 5 conectores BNC
4. Entrada de ordenador

Nunca se seleccionan automáticamente las entradas SDI y IEEE.

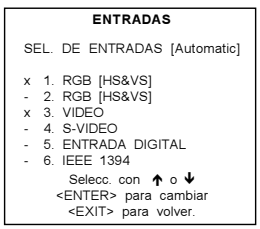
Nota : Si está conectado al proyector un RCVDS , la opción 'Automático' queda deshabilitada.

Configuración de la selección de fuentes de entrada

1 Pulse **ENTER** para activar el modo de ajuste.
2 Seleccione con las teclas de flecha la opción 'Instalación' (menú 1).
3 Pulse **ENTER** para visualizar el menú Instalación.
4 Seleccione con las teclas de flecha la opción 'Entradas' (menú 2).
5 Pulse **ENTER** para visualizar el menú Entradas.
6 Seleccione con las teclas de flecha la opción 'Entradas' (menú 3).
7 Pulse **ENTER** para conmutar entre [*Manual*] o [*Automático*].
8 Pulse algunas veces **EXIT** para salir del modo de ajuste.

menú 1

menú 2



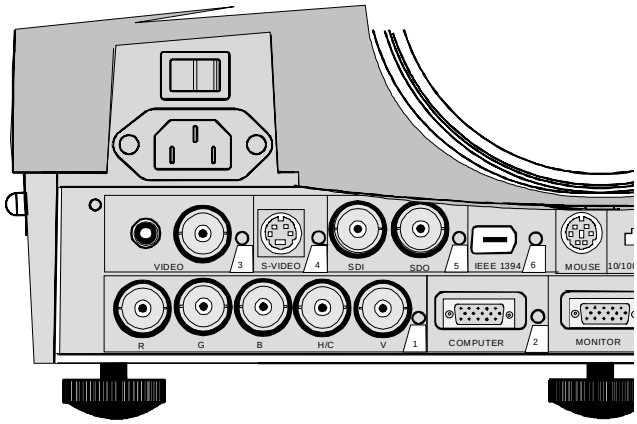
menú 3

Entradas disponibles con RCVDS05

Si se hace uso de un RCVDS05, es recomendable instalar un módulo de salida de 5 conectores BNC en el RCVDS. Se debe conectar las salidas de este módulo al puerto 1 del proyector.
Para activar el modo de 5 conectores BNC, véase el capítulo *Modo de instalación*.

Entrada de 5 conectores BNC (puerto 1)

Puerto 1 consta de 5 conectores BNC.



¿ Qué señales pueden conectarse a la entrada de 5 conectores BNC

Los conectores BNC pueden recibir las siguientes señales :

Nombre del conector	R	G	B	H	V
Señal de entrada RGBHV	R	G	B	H	V
RGBS	R	G	B	S	-
RGsB	R	Gs	B	-	-
Vídeo compuesto	-	Vídeo	-	-	-
Super Video	-	Y	-	-	C
Vídeo en comp - SS	R-Y	Y	B-Y	S	-
Vídeo en comp - SOY	R-Y	Ys	B-Y	-	-

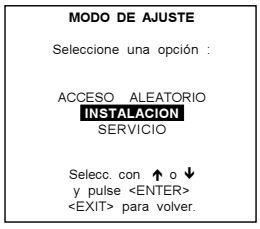
Selección del puerto 1

Pulse la tecla **1** del mando a distancia o del teclado local.

Configuración de la entrada de 5 conectores:

Se debe realizar la configuración en el menú *Entradas*.

Para cambiar el tipo de señal :
1 Pulse la tecla **ADJUST** o **ENTER** para activar el modo de ajuste (menú 1).
2 Pulse las teclas ↑ o ↓ para seleccionar *Instalación*
3 Pulse **ENTER**.
4 Pulse las teclas ↑ o ↓ para seleccionar 'Entradas' (menú 2).
5 Pulse **ENTER**. Se visualizarán las señales conectadas al proyector.
6 Pulse las teclas ↑ o ↓ para seleccionar la primera entrada (menú 3).
7 Pulse **ENTER** para cambiar la prioridad de las señales de entrada.



menú 1

menú 2

menú 3

Ajustes posibles :
RGB [HS&VS] = señales RGB analógicas, sinc. vert. y hor. separado
RGB [CS] = señales RGB analógicas, sinc. separado es sinc. compuesto
RGB [CV] = señales RGB analógicas, sinc. separado es sinc. de tres niveles o sinc. de vídeo compuesto
RGB-SOG = señales RGB analógicas, sinc. compuesto en verde
VIDEO EN COMPONENTES - CS = sinc. separado es sinc. compuesto
VIDEO EN COMPONENTES = vídeo en componentes con sinc. compuesto en Y o sinc. compuesto de tres niveles en Y.
VIDEO
S-VIDEO

Nota para los usuarios de un RCVDS05.

Si se hace uso de un RCVDS 05 con un módulo de salida de 5 conectores BNC, se debe enchufar los cinco cables a este puerto de 5 conectores (puerto 1) de modo que el proyector puede utilizar todas las fuentes del RCVDS.

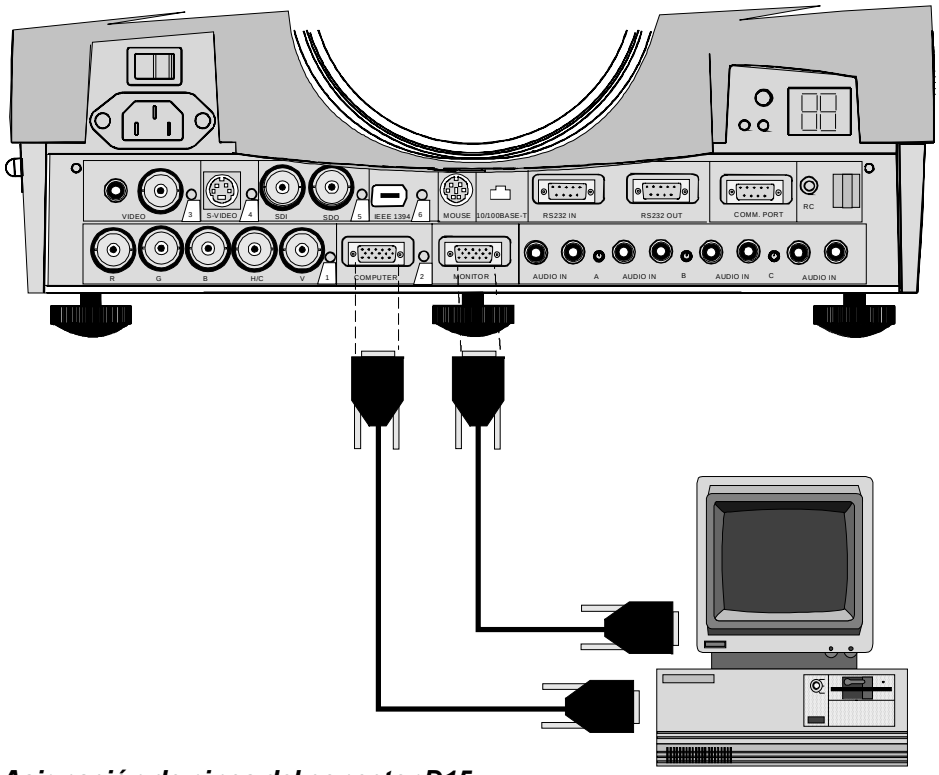
Conexión de sonido

Conecte el sonido a una de las 3 entradas de audio.
Para más información, véase 'configuración de sonido' en este capítulo.

Entrada de ordenador / Salida de monitor

Conecte la salida de la tarjeta gráfica del ordenador a la entrada de ordenador del proyector (conexión < 60 cm) o instale un interfaz entre la salida del ordenador y la entrada del proyector.

Conecte el monitor del ordenador a la salida de monitor del proyector.
La salida de monitor sólo funciona en caso de que esté conectado un ordenador a la entrada de ordenador.



Asignación de pines del conector D15

1	ROJO	8	Masa
2	VERDE	9	Conexión de paso al monitor
3	AZUL	10	Masa
4	Conexión de paso al monitor	11	Conexión de paso al monitor
5	Masa	12	Conexión de paso al monitor
6	Masa	13	sinc. horizontal/compuesto
7	Masa	14	sinc. vertical
		15	Conexión de paso al monitor

Selección del puerto 2

Pulse la tecla **2** del mando a distancia o del teclado local.

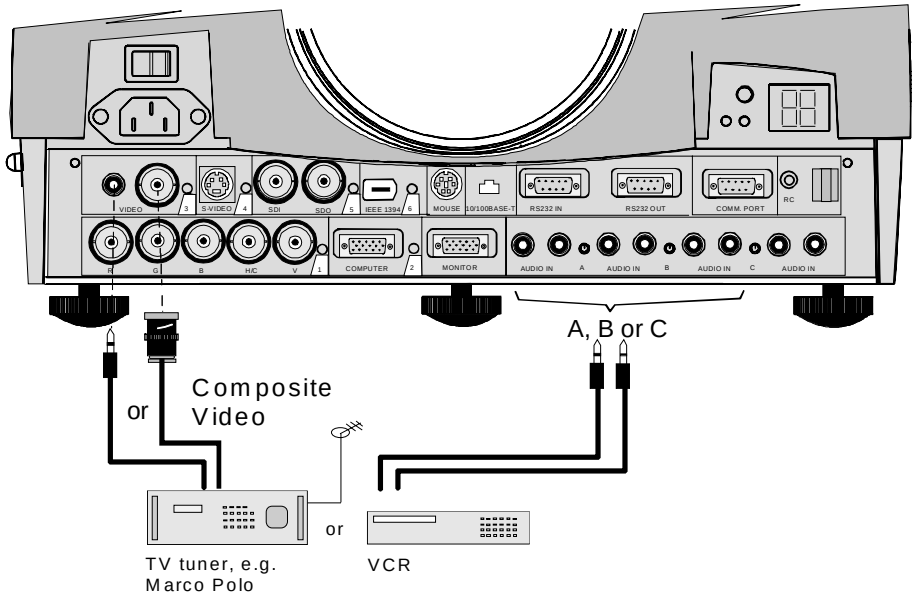
Entrada de vídeo

¿ Qué se puede conectar a esta entrada ?

Señales de vídeo en componentes de un VCR (reproductor de vídeo), decodificador de señales OFF air, etc...
1 conector BNC o conector cinch 1.0Vpp ± 3 dB
Sin conexión de paso.

¿ Qué es el vídeo compuesto?

El vídeo compuesto es una señal de vídeo que contiene información de luminancia, crominancia y sincronismo. Los sistemas de vídeo NTSC, PAL and SECAM son sistemas de vídeo compuesto.



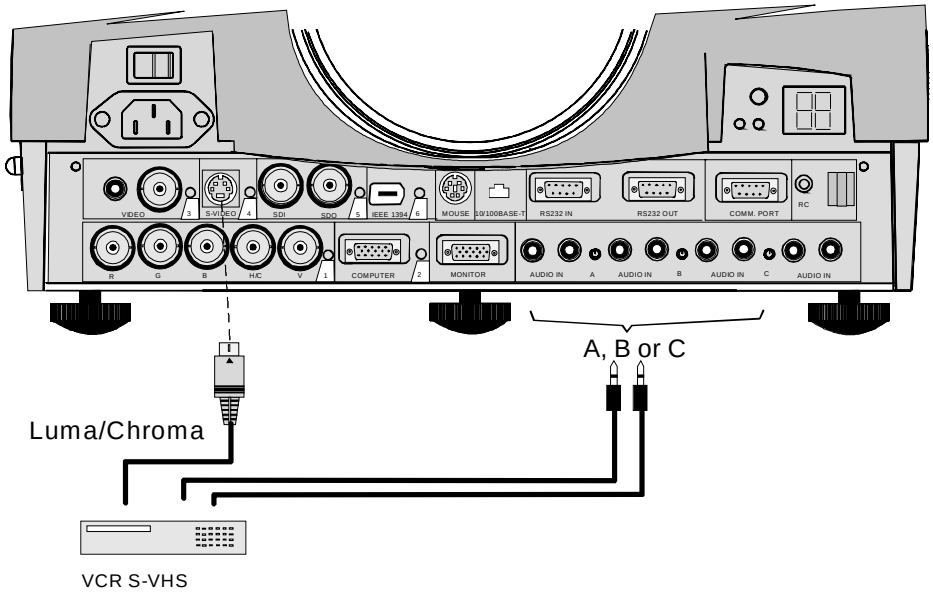
Selección del puerto 3

Pulse la tecla **3** del mando a distancia o del teclado local.

Entrada de S-Vídeo

¿ Qué se puede conectar a esta entrada ?

Señales Y-luminancia/C-crominancia separadas para una mayor calidad de reproducción de las señales S-VHS.



Asignación de pines del conector mini DIN :

1 masa luminancia
2 masa crominancia
3 luminancia 1,0 Vpp ± 3 dB
4 crominancia 282 mVpp ± 3 dB

Selección del puerto 4

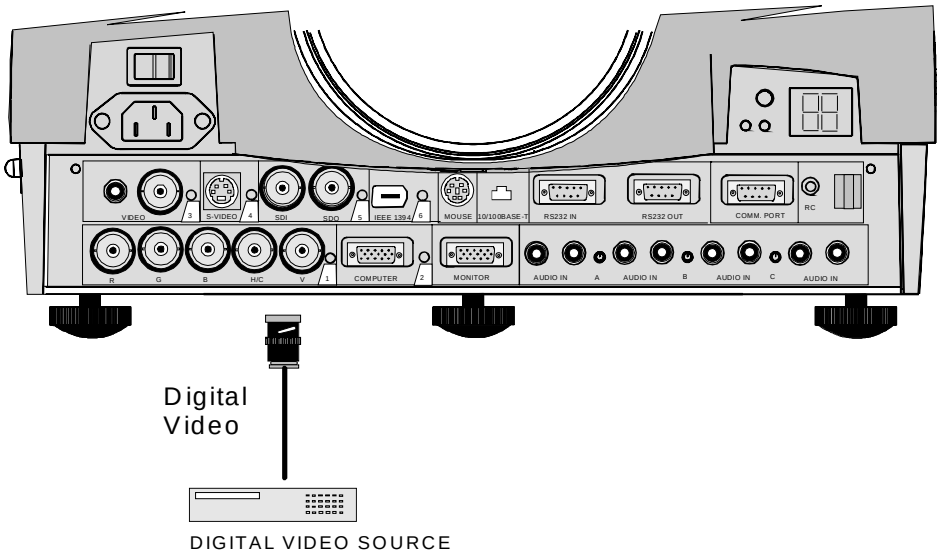
Pulse la tecla **4** del mando a distancia o del teclado local.

Entrada digital serie / Salida digital serie (opcional)

¿ Qué se puede conectar a esta entrada?

Esta entrada es completamente compatible con un Betacam digital u otra fuente de vídeo digital.
De este manera no se necesita el procesamiento analógico de imágenes de vídeo lo cual resulta en una reproducción de imágenes de muy alta calidad.

A través de la entrada de paso la señal de entrada SDI puede ser enviada a un monitor o a los proyectores apilados.



Conexiones:

Una entrada BNC y una salida BNC.
La entrada siempre tiene una terminación de 75 ohmios. La impedancia de la salida digital serie (SDO) es de 75 ohmios.

Selección del puerto 5

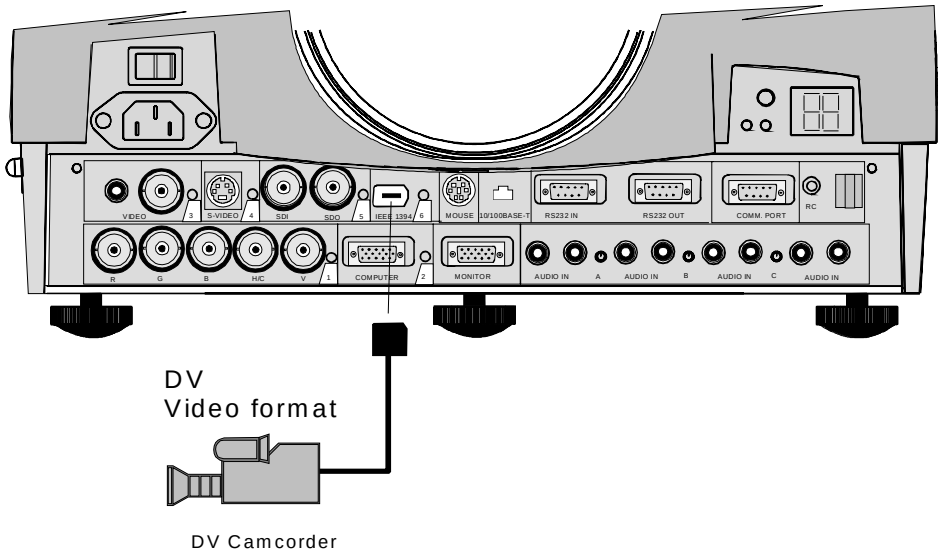
Pulse la tecla **5** del mando a distancia o del teclado local.

Nota : Si está conectado al proyector un RCVDS05, la entrada SDI está disponible introduciendo 85 con el mando a distancia.

Entrada IEEE 1394

¿ Qué se puede conectar a esta entrada ?

Esta entrada permite proyectar video en formato DV a través de la entrada IEEE 1394 (también conocido como FirewireTM o i.LinkTM).
Si la videocámara DV está puesta en modo cámara o en modo VCR, al reproducir un videocasete se visualizará el vídeo y audio comprimido a través del bus 1394.



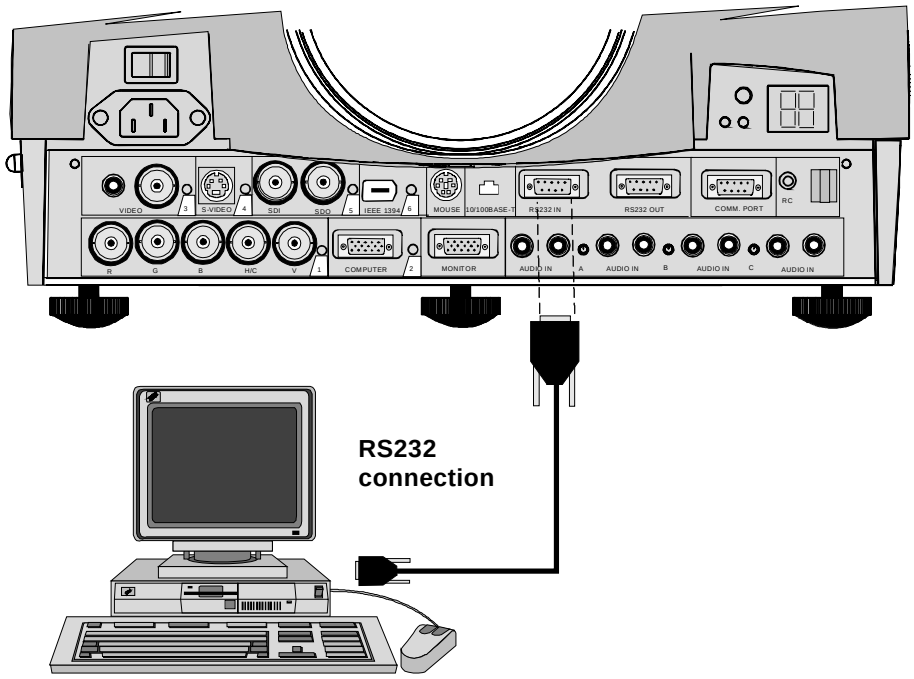
Selección del puerto 6

Pulse la tecla **6** del mando a distancia o del teclado local.
Al seleccionar el puerto 6, el proyector detectará automaticamente la presencia de una señal de vídeo en el bus y proyectará la imagen. De no ser así, se puede utilizar el comando *1394 setup* en el Modo de acceso aleatorio para iniciar la decodificación (solamente para fuentes que no soportan completamente el protocolo compatible AV/C).

Conexiones RS232

Entrada RS232 / salida RS232

Sirve para conectar un ordenador (IBM o compatible, Apple Macintosh) a la entrada RS 232 del proyector, lo cual permite la comunicación entre el ordenador y el proyector.



Aplicaciones

a) mando a distancia :
- ajuste fácil del proyector desde un PC IBM (o compatible) o MAC
- almacenamiento de múltiples configuraciones
- amplia gama de posibilidades de control
- rango de direcciones de 0 a 255

b) transferencia de datos :
- envío de datos al proyector o la copia de datos del proyector en un dispositivo de almacenamiento (disco duro, disquete, etc.).

Ajuste de la velocidad en baudios para la comunicación con un ordenador

Véase *Velocidad de transmisión* en el capítulo *Modo de servicio.*

Puerto de comunicaciones para la comunicación con periféricos

Configuración del puerto

Se puede configurar este puerto para aceptar señales PPM o RC5.
Para cambiar la configuración del puerto, véase '*Periféricos 800'* en el capítulo 'Modo de Instalación'.

Conexión de un RCVDS 05 al proyector

- Hasta 20 entradas con un RCVDS 05 y 90 entradas cuando los RCVDS están interconectados mediante el módulo de expansión
- Comunicaciones serie con el proyector
- Teclas de mando a distancia para controlar el proyector (selección de la fuente y ajustes analógicos)
- El número de la fuente seleccionada aparecerá en un display de 2 dígitos y el módulo de entrada seleccionado se indicará con un LED en la parte posterior.

Para mayor información sobre el uso del RCVDS 05, consulte el manual del usuario.

Salida de ratón

¿ Qué se puede hacer ?

Esta funcionalidad solamente está disponible si se utiliza el control remoto *ejecutivo* (no. de pedido : R9829960). De ser así, se puede manejar el ordenador a través del proyector.

¿ Cómo activar ?

Para manejar el ordenador a través del proyector , proceda como sigue:

1 Encienda el ordenador mientras está conectado el ratón. El controlador del mouse debe ser cargado.
2 Desconecte el ratón sin apagar el ordenador.
3 Enchufe el cable suministrado a la entrada de ratón del ordenador y la salida de ratón del proyector.
4 Se puede manejar el ordenador mediante el control remoto ejecutivo.

Para mayor información sobre la función de los botones del ratón, consulte el manual del usuario del control remoto *ejecutivo*.

Advertencia: antes de apagar el proyector, desconecte el cable del ratón.

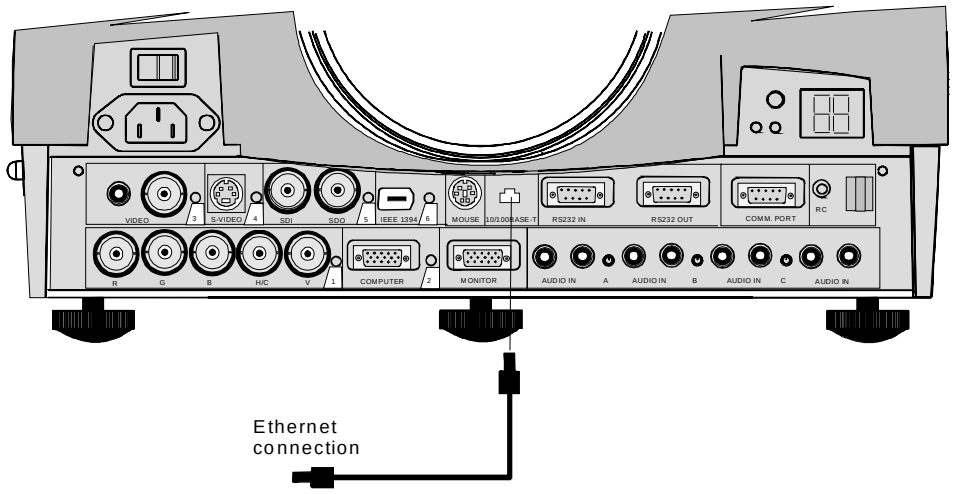
Funcionamiento del ratón

Hacer clic con el botón izquierdo, el botón derecho o hacer doble clic, se realiza de la misma forma como para un ratón tradicional. Para hacer clic y arrastrar: pulse por 2 segundos el botón izquierdo (derecho) del ratón, desplace el puntero del ratón y vuelve a pulsar el botón izquierdo (derecho) del ratón para interrumpir el arrastre.

Conexión de red (opcional)

¿ Qué se puede hacer?

Si está instalada la función opcional de Conexión de red, se puede conectar el proyector a la red de área local (ethernet).
Una vez que esta función está instalada y conectada a la red de área local, los usuarios pueden acceder al proyectar mediante un nagevagdor de web estándar desde cualquier lugar, dentro o fuera de la red de la compañía.
El proyector funcionará como un servidor web y genera un sitio web con todas las funciones del proyector. A través de Internet explorer 4.0 o superior o Netscatpe communicator, el usuario puede introducir la dirección IP del proyector y acceder a las páginas web. El sitio web permite al usario verificar y modificar los ajustes del proyector. El diagnóstico remoto, manejo y monitoreo del proyector se convierten en una tárea fácil que se puede efectuar diariamente. Esta funcionalidad permite detectar errores y optimizar el tiempo de mantenimiento. Para mayor información sobre el uso de esta funcionalidad, consulte el apéndice C.



Atención

Usar siempre un cable Ethernet con núcleo de ferrita para la conexión del proyector a la red de área local.

Sonido

¿ Qué se puede hacer ?

Están disponibles tres entradas de audio y una salida de audio. Se puede asociar cada entrada de audio a una fuente de entrada a través del *software de control* del proyector, p. ej. se puede asociar la fuente 1 a la entrada de audio B.

¿ Cómo asociar una entrada audio a una fuente ?

Para asociar una entrada de audio a una entrada de fuente :

1 Pulse **ENTER** para activar el modo de ajuste.
2 Seleccione con las teclas de flecha ↑ o ↓ la opción 'Acceso aleatorio'.
3 Pulse **ENTER** para visualizar el menú *Acceso aleatorio*.
4 Seleccione con las teclas de flecha ↑ o ↓ la opción 'Ajustes de sonido'.
5 Pulse **ENTER** para visualizar el menú *Ajustes de sonido*.
6 Seleccione con las teclas de flecha ↑ o ↓ la opción '*Video-Audio lock*'.
7 Seleccione con las teclas de flecha ← o → la entrada de fuente deseada.
8 Pulse **ENTER** para conmutar entre [A], [B] o [C].
9 Pulse repetidas veces **la tecla EXIT** o **ADJUST** para volver a modo operacional.

Véase también '*Video - Audio lock*' en el capítulo 'Modo de ajuste de acceso aleatorio'.

5 ANTES DE COMENZAR

El Mando a distancia y el teclado local

¿ Cómo manejar el proyector ?

Se puede manejar el proyector por el teclado local o por el mando a distancia.

Ubicación del teclado local

El teclado local se encuentra situado en la parte posterior del proyector.

El mando a distancia

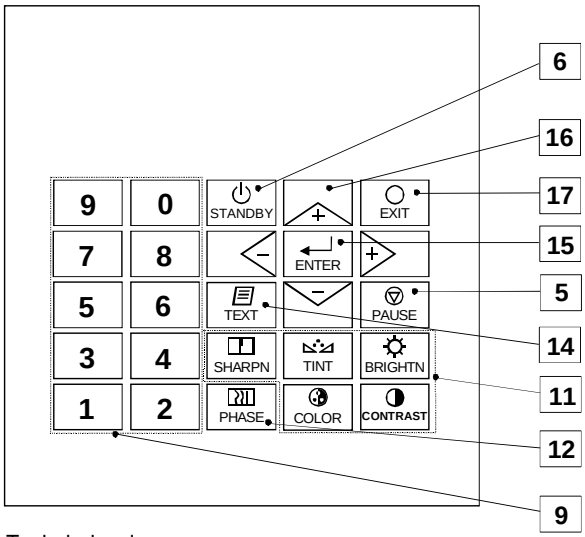
El mando a distancia está equipado con un transmisor infrarrojo (IR) alimentado por pila que permite al usuario manejar el proyector a distancia y sirve para la selección de la fuente, el manejo, ajuste y configuración del proyector. También permite el almacenamiento de :

– los ajustes de la imagen (brillo, nitidez...)
– otros ajustes

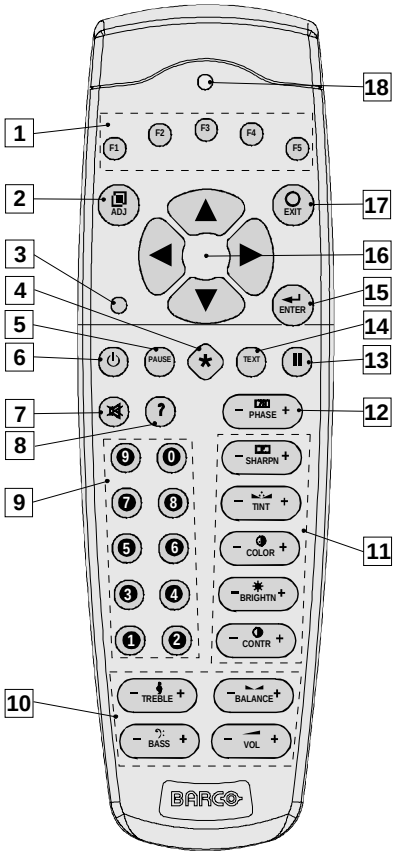
Otras funciones del mando a distancia son :

– conmutar entre el modo de espera y el modo operacional
– pasar al modo "pausa" (pantalla vacía, reinicio inmediato)
– acceso directo a todas las fuentes conectadas

Terminología



Teclado local



Mando a distancia

1 **Teclas de función :** Teclas programables por el usuario para acceso directo.

2 **ADJ.** (tecla AJUSTE) : Sirve para activar el modo de ajuste.

3 **Tecla Address** (tecla embutida): Sirve para introducir la dirección del proyector (cifra entre 0 y 9). Pulse sucesivamente la tecla de dirección con ayuda de un lápiz y una tecla numérica entre 0 y 9.

4 **Tecla de selección (*)** : permite el acceso directo a los ajustes zoom/enfoque/desplazamiento.

5 **Pausa**: Sirve para interrumpir la proyección. La imagen desaparece pero el usuario puede reiniciar inmediatamente la proyección.

6 **STBY** : tecla de espera - iniciar la proyección después de haber encendido el proyector.
- desactivar el proyector sin apagarlo.

Atención : Pasar al modo de espera (Stand by)
Si quiere pasar al modo de espera mientras el proyector está en funcionamiento, pulse la tecla STBY durante 2 segundos hasta que aparezca el mensaje 'Saving data, please wait'. No mantenga pulsada la tecla STBY por más de 2 segundos, sin no el proyector volverá al modo operacional.

7 **Mute** (silenciamiento): sirve para interrumpir la reproducción del sonido.

8 **? :** Sirve para centrar la imagen en la superficie del panel LCD.

9 **Teclas numéricas** : Sirven para seleccionar la fuente deseada.

10 **Controles de audio** : Sirven para ajustar el sonido.

11 **Controles de imagen** : Sirven para ajustar la imagen proyectada.

12 **PHASE**: Sirve para eliminar la inestabilidad de la imagen.

13 **FREEZ** : Esta tecla permite al usuario congelar la imagen.

14 **TEXT** : Al ajustar uno de los controles de imagen durante una conferencia, el operario puede hacer desaparecer la barra de nivel presionando la tecla TEXT. Para volver a visualizar la barra de nivel, pulse otra vez la tecla 'TEXT' .

15 **ENTER** : Sirve para iniciar el modo de ajuste o para confirmar un ajuste o una selección en el modo de ajuste.

16 **Teclas de cursor** o **las teclas '+' y '-'** (teclas de cursor) en el teclado local : sirven para seleccionar opciones de menú en el modo de ajuste o para realizar el zoom/enfoque cuando la función de acceso directo está activada.

La relación entre el teclas de cursor y las teclas - y + del teclado local:

MD	=	teclado local
tecla de flecha arriba	=	tecla superior +
tecla de flecha abajo	=	tecla inferior -
tecla de flecha a la derecha	=	tecla derecha +
tecla de flecha a la izquierda	=	tecla izquierda -

Con ayuda de las teclas **'+'** y **'-'** (teclas de cursor) el usuario puede ajustar el control de imagen seleccionado.

17 **EXIT** : Sirve para salir del modo de ajuste o para regresar al modo de ajuste.

18 **Indicador de operación del mando a distancia** : Este indicador se ilumina cada vez que se pulsa una tecla del mando a distancia (es una indicación visual de que el control remoto funciona correctamente).

Manejo del proyector

Puesta en marcha

Encienda el proyector con ayuda del interruptor de encendido.

0 : el proyector está apagado
1 : el proyector está encendido

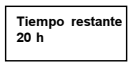
Al poner en marcha el proyector con el interruptor de encendido, el proyector pasa al modo de espera. Se ilumina el indicador de estado rojo.

Para iniciar la proyección :

a. Pulse la tecla **Standby** (A) del teclado local o del mando a distancia. La luz indicadora del estado del proyector está verde.
b. Pulse una tecla numérica para seleccionar una fuente. El indicador de estado verde se ilumina.

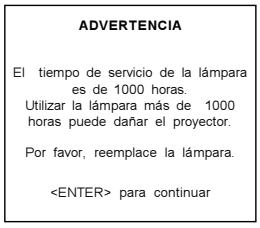
Tiempo de uso de la lámpara

Cuando el tiempo de uso total de la lámpara ascienda a 970 horas o más, se visualizará por un minuto el siguiente mensaje. Se repite este mensaje cada 30 minutos. Pulse **ENTER** antes de que el minuto esté transcurrido.



Cuando el tiempo de uso de la lámpara ascienda a 1000 horas o más, se visualizará el siguiente mensaje indicando el tiempo de uso exacto.

El tiempo de uso de la lámpara es de 1000 horas. Utilizar la lámpara por más de 1000 horas puede dañar el proyector. Por favor, reemplace la lámpara.


ADVERTENCIA
El tiempo de servicio de la lámpara es de 1000 horas.
Utilizar la lámpara más de 1000 horas puede dañar el proyector.
Por favor, reemplace la lámpara.
<ENTER> para continuar

Después de haber pulsado **ENTER** para continuar, se repite el mensaje cada 30 minutos.

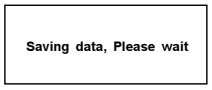
El tiempo de uso de la lámpara para asegurar una operación segura es de 1000 horas como máximo. No utilice la lámpara por más de 1000 horas. Siempre reemplace la lámpara por una lámpara del mismo tipo. Contacte con un técnico cualificado BARCO para efectuar el recambio.

Advertencia

Utilizar la lámpara más de 1000 horas es muy peligroso. La lámpara puede explotar.

Pasar al modo stand by

Cuando el proyector está en funcionamiento y quiere pasar al modo *stand by*, pulse **STANDBY** durante 2 segundos hasta que se visualice el mensaje '*Saving data, please wait*'. No mantenga pulsada la tecla STBY por más de 2 segundos, si no el proyector volverá al modo operacional.



Apagado del proyector

Para apagar el proyector:
- Pulse el botón **STANDBY** durante 2 segundos. Cuando se visualiza el mensaje '*Saving data, please wait*', suelte el botón para evitar que el proyector se reinicie. Deje enfriar el proyector al menos 10 minutos.
- Apague el proyector mediante el interruptor de encendido.

Advertencia

Tras pasar al modo de espera, se puede reiniciar el proyector dentro de los 5 segundos. Se no se reinicia el proyector dentro de los 5 segundos, el proyector espera un minuto antes de reiniciar. Durante este periodo la pantalla LED mostrará un cuadrado saltando con un guión. Después de un minuto se visualizarán dos guiones y el proyector se reiniciará.

Ajustes de configuración rápidos

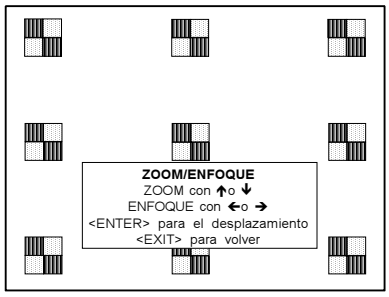
Ajuste rápido de la lente

Para una configuración rápida de la lente y posicionamiento de la imagen, pulse la tecla de selección (* tecla), para visualizar inmediatamente el menú zoom/enfoque.
Solamente disponible para lentes de zoom motorizadas.

Para una configuración rápida, proceda de la siguiente manera:

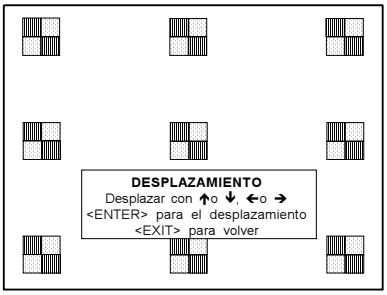
A. Zoom/enfoque de la lente.

1 Pulse la tecla de selección.
Aparecerá en pantalla el menú zoom/enfoque.
2 Con ayuda de las teclas de flecha ↑ o ↓ ajuste el zoom, y con las teclas ← y → ajuste el enfoque de la imagen.
3 Una vez completado el ajuste, pulse la tecla **EXIT** para volver, o la tecla **ENTER** para continuar con el ajuste de desplazamiento.



B. Desplazamiento de la imagen

1 Pulse la tecla de selección.
Aparecerá el menú zoom/enfoque.
2 Pulse la tecla **ENTER**. De esta manera se visualizará el menú de desplazamiento (Shift).
3 Con ayuda de las teclas ↑ o ↓ desplace la imagen hacia arriba o hacia abajo, y con las teclas ← y → desplace la imagen hacia la izquierda o hacia la derecha.
4 Una vez completado el ajuste, pulse la tecla **EXIT** para volver, o la tecla **ENTER** para continuar con ej ajuste del zoom/enfoque.



Cambio rápido del Color en Pantalla

Para un cambio rápido del color en pantalla, o de los elementos resaltados.
Se puede visualizar una opción de menú seleccionada en rojo, verde o amarillo.

Para un ajuste rápido, proceda de la siguiente manera:

1 Pulse **ENTER** para iniciar el modo de ajuste.
2 Con ayuda de las teclas de cursor ↑ o ↓ resalte la opción 'Instalación'.
3 Pulse la tecla **ENTER** para visualizar el menú de Instalación.
4 Con ayuda de las teclas de cursor ↑ o ↓ resalte la opción 'Color OSD'.
5 Pulse la tecla **ENTER** para visualizar el menú Color OSD.
6 Con ayuda de las teclas de cursor ↑ o ↓ resalte el color deseado.
7 Para seleccionar, pulse la tecla **ENTER**.

menú 1

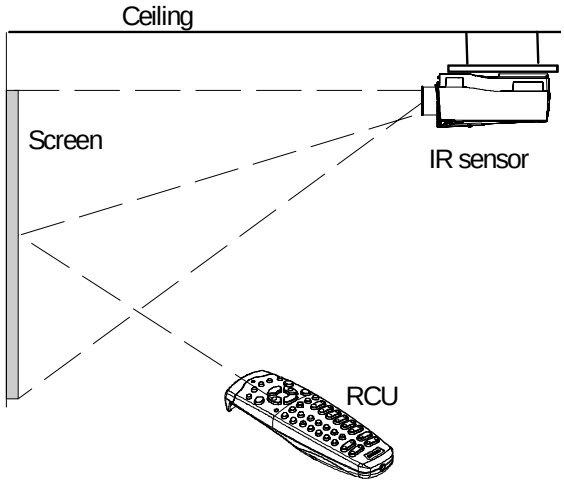
menú 2

menú 3

Uso del mando a distancia

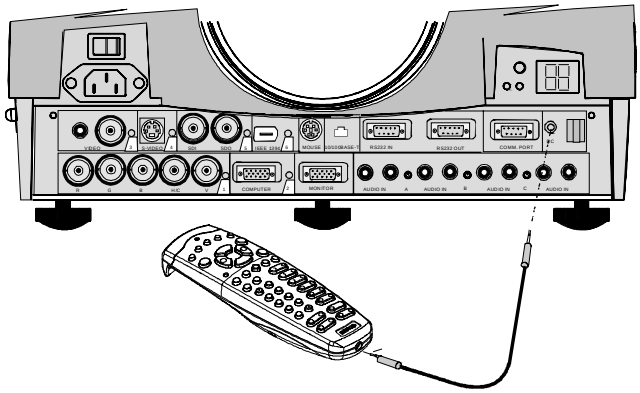
Apuntar a la pantalla reflectante

Apunte la parte frontal del mando a la superficie reflectante de la pantalla.



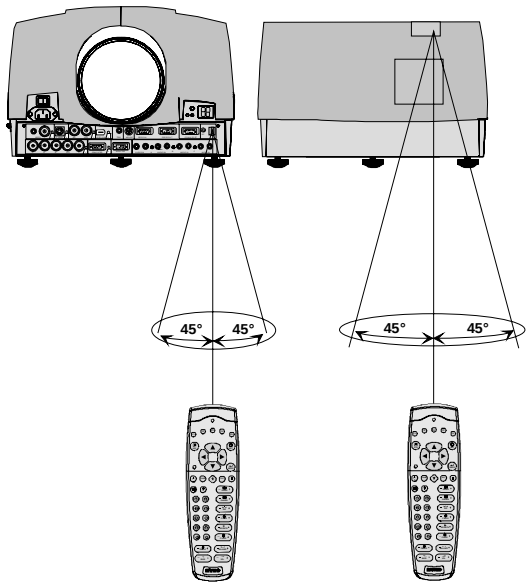
La entrada para el mando a distancia alámbrico

Enchufe un extremo del cable del mando a distancia al conector situado en la parte inferior del mando y enchufe el otro extremo al conector "RC" situado en el panel frontal del proyector.



Apuntar directamente a uno de los sensores de infrarrojos del proyector

Si se hace uso de un mando a distancia inalámbrico, verifique que se encuentre dentro de la distancia de funcionamiento (30m, 100ft en línea recta). El mando a distancia no funcionará correctamente si luz intensa incide en el sensor o si se encuentran obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de infrarrojos del proyector.



La dirección del proyector

¿ Por qué una dirección de proyector ?

Si se instala más de un proyector en una habitación, cada proyector deberá ser controlado por separado con un mando a distancia o un ordenador. Por ello, cada proyector tiene su propia dirección.

Asignar una dirección individual

La asignación de una dirección al proyector se puede efectuar a través del software.
Ver 'Cambiar la dirección del proyector' en el capítulo 'Servicio'.

El mando del proyector o de los proyectores

Es preciso asignar en el modo de servicio a cada proyector una dirección entre 0 y 255.
Una vez asignada la dirección, se puede manejar el proyector mediante:

- el mando a distancia para direcciones entre 0 y 9
- un ordenador, p.ej. un PC IBM (o compatible), Apple MAC, etc. para direcciones entre 0 y 255

Nota : Cada proyector responderá a los comandos de un mando a distancia que esté ajustado a la dirección general, 0 o 1, sea cual sea la dirección del proyector.

Antes de usar el mando a distancia

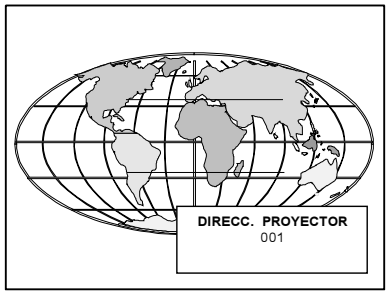
El mando a distancia sale de la fábrica ajustado a la dirección general , 0 o 1. Si se programa la dirección general en un mando a distancia, todos los proyectores responderán a los comandos de este mando a distancia. Antes de utilizar el mando a distancia, es necesario introducir la dirección del proyector en el mando a distancia (sólo cuando la dirección se encuentra entre 0 y 9). El proyector con la misma dirección responderá a las señales que le llegan de este mando a distancia.

Dirección general

Cada proyector tiene una dirección general, '0' o '1'. Se puede establecer la dirección general en el modo de servicio.

Visualización de la dirección del proyector

Pulse la tecla **ADDRESS** (tecla embutida) del mando a distancia con ayuda de un lápiz. La dirección del proyector aparecerá en un cuadro de texto en la pantalla. Este cuadro desaparece al cabo de unos segundos.



Para continuar usando el mando a distancia con la dirección visualizada, es preciso introducir la misma dirección con las teclas numéricas (dirección entre 0 y 9) dentro de los 5 segundos después de haber pulsado la tecla de dirección. Por ejemplo : Si el cuadro de texto muestra la dirección 003, pulse la tecla numérica **3** del mando a distancia para asignar al mando a distancia la misma dirección. No introduzca **003**, lo cual asignaría al mando a distancia la dirección '0' que sirve para manejar todos los proyectores.
Si no se introduzca la dirección dentro de los 5 segundos, el mando a distancia vuelve a su dirección por defecto (dirección cero) y controla todos los proyectores en la habitación.

La programación de una dirección en el mando a distancia

Pulse la tecla **ADDRESS** (tecla embutida) del mando a distancia con ayuda de un lápiz y introduzca la dirección con las teclas numéricas dentro de los 5 segundos después de haber pulsado la tecla de dirección. La dirección debe encontrarse entre 0 y 9.

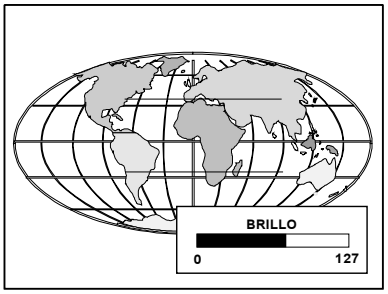
Control del Proyector

Selección de la entrada

Introduzca el número de l a ranura correspondiente con las teclas numéricas del mando a distancia. De esta manera se visualizará la fuente seleccionada.

Los controles de imagen

Pulsando un control de imagen se visualizará en pantalla una ventana con una barra de nivel, un icono y el nombre del control, p.ej. 'brillo...' siempre que la función Texto esté activada. Véase la figura de muestra. La longitud de la barra de nivel y el valor numérico indican el valor actual para la fuente. Se puede ajustar los controles con ayuda del disco de mando o con las teclas **+** y **-** del teclado local.



Ajuste del brillo

Un brillo correcto es importante para una buena calidad de la imagen.
La tecla + le permite aumentar el brillo.
La tecla - le permite disminuir el brillo.

Ajuste del contraste

Un contraste correcto es importante para una buena calidad de imagen. Ajuste el contraste al nivel que prefiera, teniendo en cuenta las condiciones de iluminación de la estancia.
La tecla + le permite incrementar el contraste.
La tecla - le permite disminuir el contraste.

Ajuste de la saturación de color
(opcional)
Sólo se puede ajustar la saturación de color para las señales de vídeo y S-vídeo. Ajuste la intensidad de color de la imagen.
Utilice la tecla + para colores más ricos.
Utilice la tecla - para colores claros.

Ajuste de la matiz
(opcional)
Sólo se puede ajustar la matiz para las señales de vídeo y de S-vídeo utilizadas para los sistemas de color NTSC 4.43 o NTSC 3.58.
Utilice la tecla + para una imagen más rica.
Utilice la tecla - para una imagen más clara.

Ajuste de la nitidez

Utilice la tecla + para obtener imágenes más detalladas.
Utilice la tecla - para obtener imágenes más difuminadas.

Fase

Se puede ajustar la fase por medio del disco de mando.

La tecla *Freez* (congelado)

Pulse la tecla FREEZ para congelar la imagen.

Controles de sonido

Al pulsar un control de sonido (*audio*) se visualizará en la pantalla un cuadro de texto con una barra de nivel, un icono y el nombre del control, p. ej. 'volumen...' con tal de que la función TEXT esté activada. Véase la figura La longitud de la barra indica el valor actual para esta fuente. Se puede ajustar los controles mediante las teclas + y -.
Los controles de sonido sólo pueden ajustarse por medio del mando a distancia.

Control de Volumen

El control de volumen sirve para ajustar el volumen.
Utilice la tecla + para subir el volumen
Utilice la tecla - para bajar el volumen

Control de Bajos

El control de bajos sirve para ajustar el nivel de los tonos bajos.
Utilice la tecla + para lograr un sonido más bajo.
Utilice la tecla - para lograr un sonido menos bajo.

Control de Agudos

El control de agudos ajusta el nivel de los tonos agudos.
Utilice la tecla + para lograr un sonido más agudo.
Utilice la tecla - para lograr un sonido menos agudo.

Control de Balance

Sólo de utilidad en el caso de que esté conectado un amplificador externo con altavoces a la salida de audio.
El control de balance ajusta el nivel de sonido entre el altavoz izquierdo y el altavoz derecho.
Utilice la tecla + para lograr un nivel de sonido más alto en el altavoz derecho que en el altavoz izquierdo.
Utilice la tecla - para lograr un nivel de sonido más alto en el altavoz izquierdo que en el altavoz derecho.

La tecla Pausa

Cuando se pulsa la tecla de Pausa, se interrumpe la proyección de la imagen y el proyector pasa al modo de Pausa. Esta función se utiliza cuando se ha planeado una parada de la proyección por un periodo más o menos largo. No se interrumpe el sonido.
En el display de la parte frontal del proyector aparecer una "P".
Para reiniciar la proyección :

1 Pulse la tecla Pausa,
2 Pulse la tecla Exit
3 Seleccione una fuente.

La tecla de selección

Vease Ajuste rápido de la lente en este capítulo.

6 INICIO DEL MODO DE AJUSTE

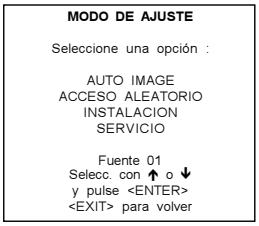
El modo de ajuste

Inicio

En el modo de ajuste se puede ajustar las fuentes, los controles de imagen y sonido y la geometría. Para tener acceso al modo de ajuste, pulse la tecla **ADJUST** o **ENTER**.

Ud. se encuentra ahora en el modo de ajuste.

1 La selección del menú y del ajuste deseado se realiza con las teclas de cursor (MD) o con las teclas **+** o **-** (teclado local).
2 Las teclas **ENTER** y **EXIT** sirven para mover hacia delante o hacia atrás en la estructura de menú.
3 La tecla **ADJUST** sirve para salir del modo de ajuste cualquiera que sea el menú visualizado.



menú 1

Las opciones principales

En el modo de ajuste se puede elegir entre 4 opciones :

Auto Image - Esta función sirve para centrar la imagen en el panel LCD tras cargar un archivo.

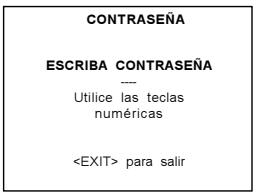
Instalación - Seleccione esta opción después de la instalación de un nuevo módulo de entrada, después de la conexión de una nueva fuente a un módulo de entrada existente o tras colocar el proyector en otra configuración.

Acceso aleatorio - Seleccione esta opción para ajustar una nueva fuente.

Servicio - Seleccione esta opción para modificar unos ajustes generales como por ejemplo la contraseña, el idioma, la dirección o para tener acceso a unos servicios como la puesta a cero del tiempo de servicio de la lámpara, ajustes del panel, etc.

Protección por contraseña

Ciertas funciones del modo de ajuste están protegidas por contraseña. Para acceder a dichas funciones el proyector le solicita la introducción de la contraseña. La protección por contraseña sólo es activa cuando el jumper en el módulo de controlador está puesto. Contacte con un centro de servicio autorizado para modificar la posición del jumper).



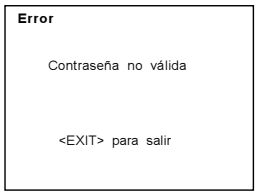
Introducción de la contraseña

La contraseña consta de 4 cifras.

Introduzca las cifras por medio de las teclas numéricas.
Ejemplo: 2 3 1 9

La primera posición queda resaltada. Escriba la primera cifra con las teclas numéricas. A continuación, el cursor se mueve a la siguiente posición que quedará resaltada. Escriba de esta manera las 4 cifras.

Si la contraseña es válida, tendrá acceso a la función seleccionada.
Si la contraseña no es válida, aparecerá en pantalla el mensaje de error "Contraseña no válida". Pulse **EXIT** para continuar y volver al menú Servicio.



La contraseña programada en fábrica : **0 0 0 0**

Una vez introducida la contraseña válida, el usuario puede acceder a todas las funciones protegidas por contraseña sin necesidad de volver a introducirla.

Observación

Al reingresar el modo de ajuste, será necesario reintroducir la contraseña, así puede tener acceso a una función protegida por contraseña.

Establecer las contraseñas

Véase 'Cambiar la contraseña' en el modo de servicio.

7 AJUSTE AUTOMATICO DE LA IMAGEN

Ajuste automático de la imagen ('Auto Image Adjustment')

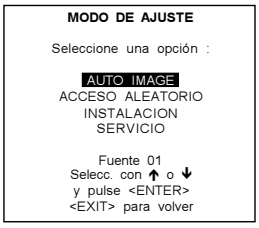
Función

La función *Auto image* centra automaticamente la imagen en el panel LCD al cargar un archivo.

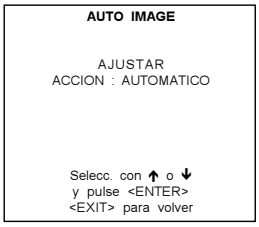
Inicio

Proceda de la siguiente manera para acceder a la función Auto image :

1 Utilice las teclas↑ o ↓para seleccionar 'Auto Image' (imagen 1).
2 Pulse **ENTER.**
Aparecerá el menú de Auto image (imagen 2).



menú 1



menú 2

La función 'Auto image' permite activar o desactivar el ajuste automático de la imagen y de ajustar una imagen existente cuando el ajuste automático de la imagen está desactivado.

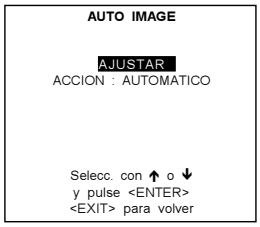
Ajustar

¿Qué se puede hacer?

Al seleccionar la opción de menú 'Ajustar' se centrará la imagen en el área activa del panel LCD. Se realiza el centrado de la imagen adaptando los valores de 'pixel start', 'pixel end ', 'line start' y 'line end'.

Ajuste de la imagen

Centrar la imagen:
1 Utilice las teclas ↑ o ↓ para seleccionar 'Ajuste' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para activar. Se centrará la imagen en el panel LCD.
Se puede conseguir el mismo efecto con la tecla '?' del mando a distancia en el modo operacional.
Se sale automáticamente del menú.
Los valores de ajuste son guardados al conmutar a otra fuente.



menú 1

Acción

¿ Qué se puede hacer ?

Para el ajuste del parámetro Acción se puede elegir entre las siguientes posibilidades:
- automático
- nuevo archivo
- manual

[automático] : se carga automáticamente el archivo que mejor ajuste a la fuente seleccionada. Al mismo tiempo se centra automáticamente la imagen en el área activa del panel LCD.

Se deshabilita el centrado de la imagen cuando:
1 Los bordes negros de la imagen ocupan más del 25% de toda la imagen.
2 La fuente conectada es una fuente de vídeo, S-vídeo, vídeo digital o HDTV.
3 Ya existe un archivo personalizado.

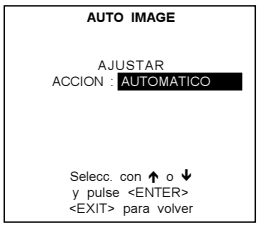
[nuevo archivo] : únicamente en el caso de que se use un nuevo archivo, se centra la imagen en el área activa del panel LCD.

[manual] : el ajuste automático de la imagen está desactivado, no se centra la imagen, no se carga ningún archivo.

¿ Cómo ajustar ?

Para configurar el parámetro Acción :
1 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'ACCION' (imagen 1).
2 Pulse ENTER para conmutar entre AUTOMATICO, NUEVO ARCHIVO y MANUAL.

No se guardan los valores de fuentes que fueron ajustadas automáticamente.

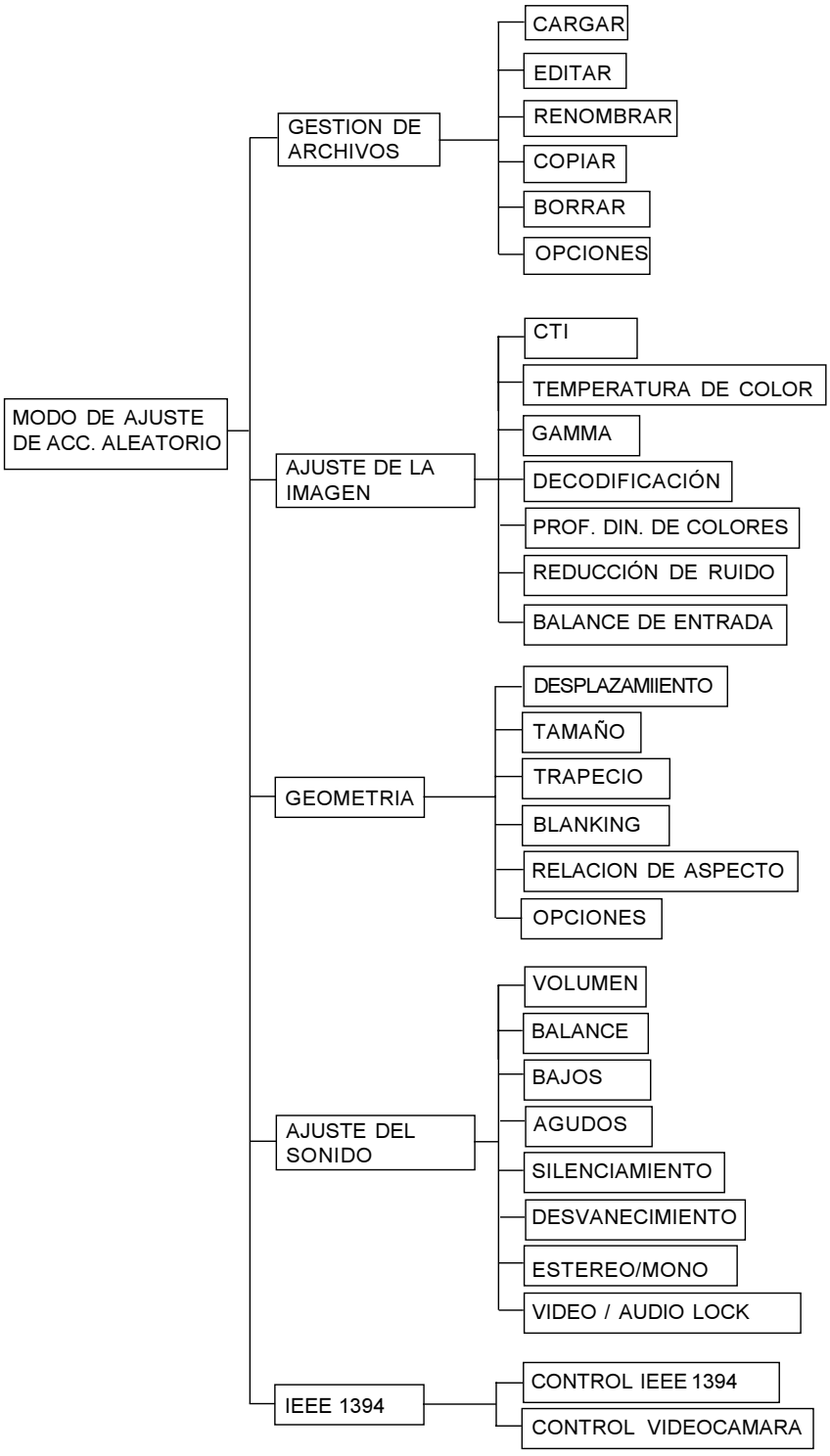


menú 1

8 EL MODO DE AJUSTE DE ACCESO ALEATORIO

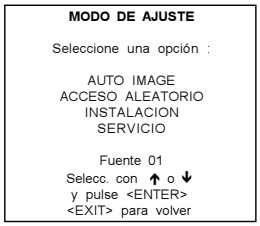
Modo de Ajuste de Acceso Aleatorio

Diagrama de flujo



Inicio

Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar la opción de menú 'Acceso aleatorio' y pulse **ENTER**.



Gestión de Imagen

Conectar una nueva fuente

Antes de utilizar una nueva fuente, es preciso cargar el archivo correspondiente. La memoria del proyector contiene una lista de archivos para las fuentes más utilizadas. Cuando la nueva fuente corresponde a uno de estos archivos, se puede cargar y guardarlo para uso futuro. También se puede cargar el archivo y modificarlo hasta que se obtenga las especificaciones de la fuente.

Nota : La carga de archivos puede efectuarse automáticamente (véase Opciones, en este capítulo).
Nombres de archivo precedidos de un ~ son archivos temporales. Se eliminan estos archivos al activar otra fuente.

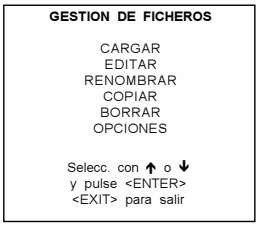
Arranque de la Gestión de Archivos

Para acceder a la Gestión de archivos, proceda como sigue :

1 Pulse la tecla de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Gestión de Archivos' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
A continuación, se visualizará el menú *Gestión de archivos*. (menú 2).

Nota : **EXIT** para volver al menú *Acceso Aleatorio*.
AJUSTE para volver al modo operacional.

menú 1



menú 2

Operaciones posibles

Se puede efectuar las siguientes operaciones con los archivos :
- Cargar: Instalación de un archivo para la nueva fuente
- Editar : Modificación de un archivo cargado a las especificaciones de la fuente
- Renombrar : Asignar otro nombre a un archivo
- Copiar: Copiar un archivo a un nuevo archivo
- Borrar: Eliminación de un archivo existente
- Opciones : Ordenación de los ficheros.

Anotación del archivo :

xxxxxxxx.xxx x xxxxXxxxxi

i o blanco : i = entrelazado,
blanco = no entrelazado

xxxxXxxxx : cantidad de pixels activos

x : número de fuente

xxx : Extensión, el primer carácter es una C (archivo creado por el usuario) o una S (archivo estándar).
El segundo y tercer carácter forman el número de orden (=índice del archivo).
índice para archivos creados por el usuario : 00 a 63.

xxxxxxxx : nombre básico, 8 caracteres.

Cargar un archivo

Arranque del archivo cargado

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Cargar' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizan en pantalla los archivos que cumplan con el filtro seleccionado (menú 2).

El filtro puede ser "Fit" (mejor ajuste) o "All" (todos). Para cambiar el filtro :
1 Pulse la tecla de flecha → o ← para resaltar 'lista de filtro'.
2 Pulse **ENTER** para cambiar el filtro entre paréntesis.

"All" : se visualizan todos los archivos que pueden ser cargados.
"Fit" : se visualizan los archivos que mejor ajusten a la fuente (con una diferencia de más o menos dos líneas y una diferencia en cuanto a la duración de línea de ± 300 ns; si ningún archivo cumple con el filtro, el proyector sigue buscando hasta encontrar un archivo).

menú 1

menú 2

¿Cómo cargar un archivo?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar el mejor ajuste de archivo.
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
A continuación aparecerá una ventana que le pide confirmar la creación del nuevo archivo basado en el archivo seleccionado.
3 Pulse **ENTER** para confirmar la nueva creación, o **EXIT** para volver al menú "Cargar archivo".

Durante la carga de un archivo, se visualiza el archivo actual al lado de la indicación *Archivo activo*.

Nota:
Al recorrer los archivos, la imagen se adapta a los parámetros del archivo seleccionado (adaptación en línea).

menú 1

menú 2

¿La imagen no es perfecta?

Si la imagen proyectada todavía no presenta el aspecto deseado, después de haber seleccionado el archivo de mejor ajuste, seleccione el archivo que ofrezca los resultados más aproximados y modifique este archivo a través del menú *Editar archivo*.

Editar archivo

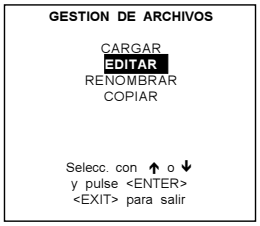
¿Qué se puede hacer con el menú de Editar Archivo?

El menú *Editar archivo* le permite modificar los parámetros de un archivo a los valores de la fuente conectada. Consulte las especificaciones de la fuente antes de modificar los parámetros.

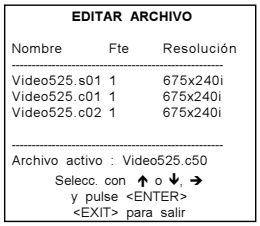
¿Cómo arrancar el menú de EDITAR?

1 Pulse las tecla de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Editar'.
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualiza el menú para modificar el archivo.
3 Seleccione el archivo que debe ser editado (por lo general el archivo activo).
4 Pulse **ENTER**.

El nombre del archivo aparece en la esquina superior derecha.



menú 1



menú 2

Se pueden modificar los parámetros siguientes

Número total de pixels horizontales
Número total de pixels horizontales activos
Inicio horizontal, pixels
Período horizontal in µs (se ajusta automáticamente al cargar un archivo con CARGAR)
Líneas verticales total (se ajuste automáticamente al cargar un archivo con CARGAR)
Líneas verticales activas
Inicio vertical, líneas
Entrelazado: Sí o No (se pone automáticamente en la posición correcta al cargar un archivo con CARGAR)

Se pueden cambiar todos estos parámetros.

¿Cómo cambiar los ajustes?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar un parámetro.
El parámetro seleccionado cambiará de color. Para modificar el parámetro siga uno de los siguientes procedimientos.

a. Manera 1:
1 Pulse **ENTER** para activar las teclas numéricas
2 Introduzca el nuevo valor con las teclas numéricas del mando a distancia o del teclado local

b. Manera 2:
1 Pulse **ENTER** para activar las teclas numéricas.
2 Pulse la tecla de flecha → o ← para seleccionar el dígito a cambiar.
3 Pulse la tecla de flecha ↑ o ↓ para avanzar hasta el dígito deseado.
4 Una vez completado el ajuste, pulse la tecla **ENTER** para confirmar.

c. Manera 3
1 Aumente o disminuya el valor pulsando las teclas de flecha → o ← .

Determinación de los valores de los parámetros

Durante la carga de un archivo con CARGAR, se miden y se incorporan automáticamente a la tabla el período horizontal, la cantidad total de líneas verticales y el modo entrelazado. Estos valores aparecen al comenzar el procedimiento de modificación de un archivo activo.
CUIDADO : No ajuste estos parámetros del archivo activo.

Si el valor de *Número total de pixels horizontales* no es correcto, la imagen presentará errores (pequeñas franjas verticales en la imagen proyectada). Seleccione **TOTALES** y corrija la cantidad de pixels. Ajuste hasta que desaparezcan las franjas verticales (consejo: si aumenta la cantidad de franjas, ajuste en sentido contrario).

Pixels horizontales activos : Determina la anchura de la ventana en la pantalla. Normalmente se indica este valor en las especificaciones de la fuente. De no ser así, ajuste el parámetro hasta que se vea toda la imagen (sin que faltan pixels en la misma).

Inicio horizontal : La cantidad de pixels entre el inicio de la señal de entrada y el inicio de la información de vídeo en la señal.

Período horizontal : Aparece ya rellenado con el valor correcto.

Líneas verticales total : Aparece ya rellenado con el valor correcto.

Líneas activas : Cantidad de líneas horizontales determinando la altura de la imagen proyectada. En general, este valor está indicado en las especificaciones de la fuente. De no ser así, ajuste el parámetro hasta que se vea la altura total de la imagen (no faltan líneas).

Inicio vertical : La cantidad de líneas entre el inicio de la señal de entrada y el inicio de la proyección de la imagen en la pantalla.

Entrelazado [On] o [Off] : Aparece ya rellenado con el valor correcto. Si la imagen no se ve correctamente a causa de una medición errónea, utilice la tecla ENTER para cambiar entre [On] y [Off]. (En las imágenes entrelazadas, un cuadro contiene dos campos).

Leer AMDS
AMDS = automatic mode detection & synchronisation (modo de detección y sincronización automático)
Al cargar un archivo con el comando CARGAR, el sistema mide automáticamente el período horizontal, la cantidad total de líneas verticales y el modo entrelazado.
Seleccionando la opción *Leer AMDS*, el sistema vuelve a medir estos parámetros.

Opciones

EDITAR OPCIONES ARCHIVO	
No. de fuente	1
Flanco clamp	[subida]
Retardo clamp	0
Anchura clamp	10
Polaridad campo	[pos]
Selecc. de campo	[ambos]
Refresco vert.	[sinc]
Polaridad sincr. vert.	[subida]

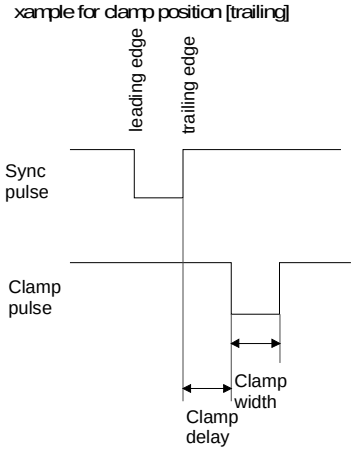
Selecc. con ↑ o ↓
<ENTER> para cambiar
← o → para ajustar valor
<EXIT> para salir

Número de la fuente : Se puede cambiar el número de una fuente no activa a cualquier otro valor. Esto permite la creación de un archivo para números de fuentes futuras.

Flanco clamp: El Clamping (fijación) determina el nivel de negro de una señal.
Se puede relacionar el impulso de fijación con el flanco de subida o el flanco de bajada del impulso de sincronismo. Utilice la tecla ***ENTER*** *para cambiar entre [bajada] y [subida].*

Retardo clamp : El tiempo entre el flanco de subida del impulso de fijación y el flanco bloqueado "locked" del impulso de sincronismo. Puede ser cualquier valor entre 0 y 255. Cambie el valor con ayuda de las teclas de flecha → o ←.

Anchura clamp : La anchura del impulso de fijación.
Puede ser cualquier valor entre 0 y 255. Cambie el valor con ayuda de las teclas de flecha → o ←.



Polaridad del campo :
Se utiliza esta función para imágenes entrelazadas. Los dos campos de la imagen podrían desplazarse de manera errónea (aparecen líneas dobles en la imagen). Se puede corregir este efecto modificando la polaridad del campo en [neg] o [pos].
Utilice la tecla **ENTER** para cambiar entre [pos] y [neg].

Selección de campo : por defecto [ambos]
Se utiliza esta función para imágenes entrelazadas. Un cuadro de una imagen entrelazada contiene dos campos, un campo par y un campo impar. Se puede proyectar [ambos] campos, los campos [pares] o los campos [impares]. Esta opción le puede ser de utilidad para proyecciones 3D.
Utilice la tecla **ENTER** para elegir entre [ambos], [par] y [impar].

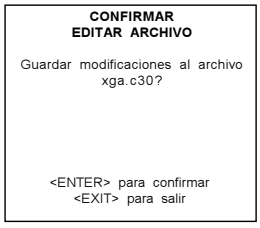
Refresco vertical [sincrónico/asíncrono] : La manera de actualizar la imagen en los paneles LCD.
No disponible para fuentes PAL-SECAM-NTSC. Esta opción va a ser visualizada en color gris.

1 Fuentes con una frecuencia vert. hasta 60 Hz : La tasa de refresco vert. es igual a la tasa de refresco vert. de la fuente. El refresco síncr. es necesario para proyectar imágenes en movimiento. Para imágenes estáticas se puede hacer uso del refresco asíncrono. Al cargar archivos Pal, Secam o NTSC se utiliza por defecto el refresco sincrónico, las demás fuentes inferiores a 60 Hz utilizan por defecto el refresco asíncrono.

2 Fuentes con una frecuencia vert. superior a 60 Hz : La tasa de refresco vert. se difiere de la frecuencia vert. de la fuente. No se puede utilizar el refresco sincrónico.

Polaridad sinc. vertical : [bajada] o [subida]
Se puede sincronizar la tasa de refresco vert. con el flanco de subida o el flanco de bajada del impulso de sincronismo. Valor por defecto : [subida].
Sólo se necesita la opción [bajada] para aplicaciones especiales que requieran como referencia el flanco de subida del impulso de sincronismo.
Utilice la tecla **ENTER** para elegir entre [bajada] o [subida].

Pulse **EXIT** para salir del menú *Editar archivo*.
A continuación se visualizará una ventana para confirmar las modificaciones.



Renombrar un archivo

Inicio

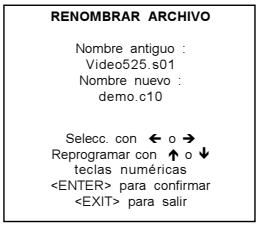
Esta función le permite cambiar el nombre de un archivo:
1 Pulse las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Renombrar' (menú 1).
2 Pulse **ENTER**.
Se visualizará el menú *Renombrar archivo* (menú 2).
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar un nombre de archivo (menú 2).
4 Pulse **ENTER** para seleccionar.

Se visualizará el menú *Renombrar* con el nombre del archivo seleccionado ya rellenado en el campo *Nombre actual :* y *Nombre nuevo :*

Aparece resaltado el primer carácter en el campo 'Nombre nuevo:' (menú 3).

menú 1

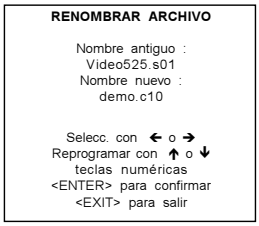
menú 2



menú 3

¿Cómo cambiar los caracteres?

1 Pulse las teclas de cursor ← o → para seleccionar el carácter deseado.
2 Cambie el carácter con ayuda de las teclas de cursor ↑ o ↓. Se pueden introducir caracteres numéricos por las teclas numéricas del mando a distancia.
3 Pulse **ENTER** para confirmar. Se añade el archivo con el nuevo nombre ala lista de archivos.
4 Pulse **EXIT** para volver al menú de selección Renombrar. No se efectuaron cambios.



menú 1

Copiar un archivo

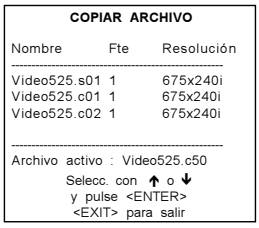
Inicio

Esta función le permite copiar un archivo en un nuevo archivo.
1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Copiar' (menú 1).
2 Pulse **ENTER**.
Se visualizará el menú *Copiar archivo. (menú* 2).
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar un nombre de archivo.
4 Pulse **ENTER** para seleccionar (menú 3) .

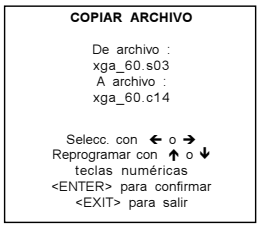
Se visualizará el menú *Copiar* con el nombre del archivo seleccionado ya rellenado en los campos *'De archivo'* y *'A archivo'*

Aparece resaltado el primer carácter en el campo 'al nombre del archivo:'.

menú 1



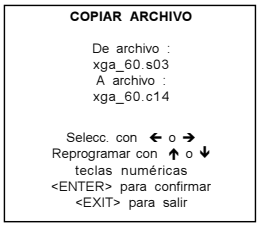
menú 2



menú 3

¿Cómo cambiar los caracteres?

1 Pulse las teclas de flecha ← o → para seleccionar el carácter deseado (menú 4).
2 Cambie el carácter pulsando la tecla de flecha ↑ o ↓. Se pueden introducir caracteres numéricos por las teclas numéricas del mando a distancia.
3 Pulse **ENTER** para confirmar. Se añade el archivo con el nuevo nombre ala lista de archivos.
4 Pulse **EXIT** para salir del menú *Copiar*. No se efectuaron cambios.



menú 4

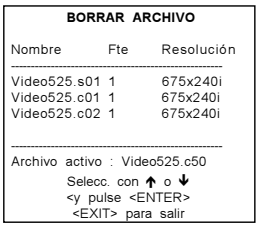
Borrar

Inicio

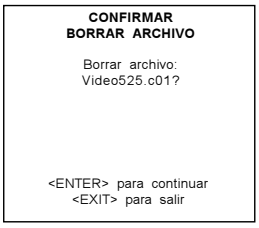
Esta función le permite eliminar archivos.
1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Borrar' (menú 1).
2 Pulse **ENTER**.
Se visualizará el menú *Borrar archivo* (menú 2).
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar un nombre de archivo.
4 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Si está seleccionado [All] (todos), debe introducir la contraseña antes de que se borren todos los archivos.

Se visualizará una ventana para confirmar el comando de borrado (menú 3). Si desea borrar el archivo, pulse **ENTER**, si no quieres borrar el archivo, pulse **EXIT**.
Nota : No se puede borrar el archivo activo.

menú 1



menú 2



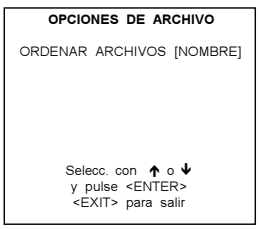
menú 3

Opciones

Inicio

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Opciones' (menú 1).
2 Pulse **ENTER**.
Se visualizará el menú *Opciones archivo*. (menú 2).

menú 1



menú 2

Tipo de archivo

Pulse **ENTER** para elegir entre [nombre] o [índice]
[nombre] : Se ordenarán los archivos por el nombre.
[índice] : Se ordenarán los archivos por la extensión.

Ajustes de imagen

Inicio

Para mejorar la calidad de la imagen, se puede conmutar o ajustar el parámetro en el menú Ajustes de Imagen.
Para iniciar los Ajustes de Imagen:

1 Pulse la tecla de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ajuste de Imagen' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú *Ajustes de imagen.* (menú 2).

menú 1

menú 2

¿Qué parámetros están disponibles ?

El menú contiene las opciones siguientes :

- CTI Sí/No (opcional)
- balance de color
- gama
- decodificación EBU/IRE (opcional)
- profundidad dinámica de colores
- reducción del ruido
- balance de entrada

CTI SÍ/NO

Opcional

¿Qué es CTI ?

CTI : Color Transient Improvement.
Sirve para mejorar la transición de un color a otro.

¿Cómo cambiar los ajustes CTI?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓para resaltar 'CTI'.
2 Pulse **ENTER** para conmutar entre SÍ y NO.

Nota

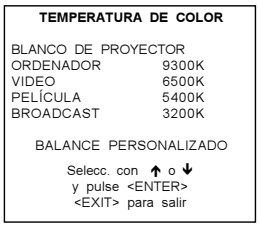
Está función sólo se aplica a fuentes de vídeo PAL y NTSC o S-vídeo.

Temperatura de color

Inicio

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Temperatura de Color' .
2 Pulse **ENTER** para seleccionar el menú de Temperatura de color.
Se visualizará el menú de temperatura de color.

menú 1



menú 2

Balances de color disponibles

- Blanco de proyector
- Broadcast 3200 K
- Película 5400 K
- Vídeo 6500 K
- Ordenador 9300 K
- Balance personalizado

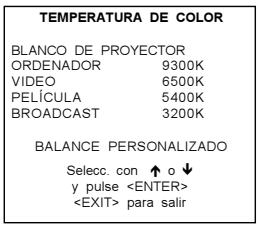
Ajuste de la temperatura de color

Seleccione con la ayuda de las teclas de flecha una temperatura de color predeterminada o *Balance personalizado*.

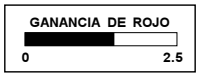
Con el parámetro *Blanco de proyector* se consigue la máxima salida de luz para el proyector.
Los valores calibrados en fábrica 'Broadcast', 'Película", 'Vídeo' y 'Ordenador' proporcionan una reproducción de colores óptima.
La opción *Balance personalizado* permite al usuario establecer su propia temperatura de color deseada.

Balance de color personalizado

Para ajustar el Balance de color personalizado, proceda de la siguiente manera:
1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Balance personalizado' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para ajustar el rojo, y pulse la tecla de flecha ← o → para ajustar el azul (entre 0 y 2,5) en comparación con el color verde (menú 2).



menú 1



menú 2

Gama

¿Qué se puede ajustar?

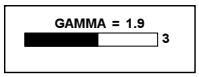
La opción 'Gamma' le permite ajustar la corrección Gama.

¿Cómo cambiar el valor de Gama?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Gamma' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Cambie el valor de gama pulsando la teclas de flecha ← o → hasta lograr el valor deseado (menú 2).
4 Pulse **EXIT** para volver al menú de Ajustes de Imagen.

Valor de gama por defecto = 1.9

menú 1



menú 2

Decodificación EBU/IRE

Nota

Sólo se aplica a las señales NTSC.

¿Qué se puede hacer?

Esta opción permite decodificar las señales de vídeo NTSC a través del estándar estadounidense IRE o a través del estándar Europeo EBU. La decodificación de señales NTSC utilizando el estándar europeo EBU puede provocar un matiz verdoso.

¿Cómo se puede seleccionar?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Decodificar' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para conmutar entre EBU o IRE.
3 Pulse **EXIT** para volver.

menú 1

Profundidad dinámica de colores

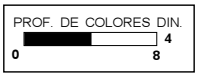
Finalidad

Sirve para incrementar el contraste de los colores para todas las fuentes de vídeo y fuentes de datos.

Para cambiar el valor de la profundidad dinámica de colores

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Prof. de colores din.' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Cambie el valor utilizando las teclas de flecha ← o → hasta lograr el contraste de color deseado. (menú 2).
Rango de ajuste: 0 ... 8
Valor por defecto: 4
4 Pulse **EXIT** para volver al menú de Ajustes de Imagen.

menú 1



menú 2

Reducción del ruido

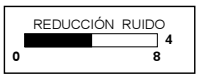
Finalidad

Sirve para reducir el ruido y el temblor de los pixels en todas las fuentes de vídeo y fuentes de datos.

Para cambiar el valor de la reducción de ruido

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Reducción de ruido' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Cambie el valor pulsando las teclas de flecha ← o → hasta lograr el nivel de ruido deseado.
Rango de ajuste: 0 ... 8
4 Pulse **EXIT** para volver al menú de Ajuste de Imagen.

menú 1



menú 2

Balance de Entrada

¿Por qué ajustar el balance de entrada?

Normalmente, el balance de entrada es ajustado en fábrica. Sin embargo, debido a la distribución de la señal o a la transmisión de la señal puede producirse un desequilibrio del color. Este desequilibrio puede ser ajustado fuente por fuente para aplicaciones críticas de color. Este ajuste se aplica únicamente al archivo de ajuste personalizado activo. Este procedimiento no es nada fácil.
Atención: Antes de iniciar la función de Balance de entrada, genere una señal con áreas dominantes en blanco y negro.

¿Cómo ajustar el balance de entrada?

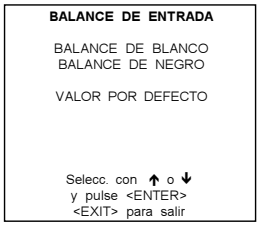
Los valores por defecto normalmente son cargados cuando se selecciona una fuente. Si la imagen no es como se desea, proceda a ajustar la fuente de la siguiente manera:

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Balance de Entrada' (menú 1).
2 Pulse ENTER para seleccionar.
Se visualizará el menú de Balance de Entrada (menú 2).

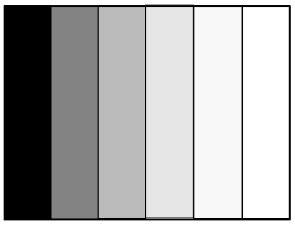
Comience con el Balance de negro:
1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Balance de Negro' (menú 2).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Ajuste el brillo a su valor máximo hasta que no haya ruido verde visible en las áreas negras.
4 Ajuste con las teclas de flecha ↑ o ↓, o ← o → hasta que no haya ningún ruido rojo o azul visible en las áreas negras.

Continúe con el Balance de blanco:
1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Balance de Blanco' (menú 2).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Ajuste el contraste a su valor máximo hasta que las áreas blancas aparezcan blancas (sin ruido verde) y regrese un paso.
4 Ajuste con las teclas de flecha ↑ o ↓, ← o → hasta que no haya ningún ruido rojo o azul visible en las áreas blancas.

menú 1



menú 2


menú 3

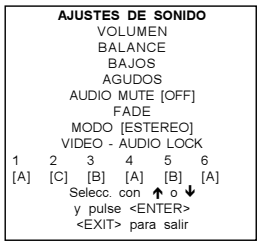
Ajustes de sonido

Inicio

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ajustes de sonido' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú *Ajustes de sonido* (menú 2).

Opciones disponibles

menú1



menú2

- Volumen
- Balance
- Bajos
- Agudos
- Silenciamiento
- Desvanecimiento
- Modo
- Bloqueo de audio y vídeo

Volumen, Balance, Bajos y Agudos

¿ Cómo ajustar ?

Al pulsar un control de sonido se visualizará en la pantalla un cuadro de texto con una barra de nivel, un icono y el nombre del control, p. ej. 'volumen...' con tal de que esté activada la función TEXT. La longitud de la barra indica el valor actual para la fuente seleccionada. Para mayor información sobre los controles de sonido, véase 'Controles de sonido con acceso directo' en el capítulo 'Antes de comenzar'.

Silenciamiento (*Mute)*

Finalidad

Para interrumpir la reproducción de sonido.

¿ Cómo interrumpir la reproducción de sonido. ?

1 Resalte 'Audio Mute' (*Silenciamiento*) con las teclas de flecha ↑ o ↓ ☎❍ℳ■▫ 1).
2 Pulse **ENTER** para conmutar entre [*on*] y [*off*].

menú 1

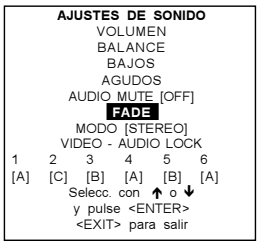
Desvanecimiento

Finalidad

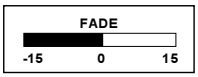
Permite determinar si las señales de sonido serán reproducidas internamente o externamente.

¿ Cómo ajustar ?

1 Resalte la opción '*Fade*' con las teclas de flecha ↑ o ↓ ☎❍ℳ■▫ 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Ajuste el nivel de desvanecimiento deseado.
Se puede ajustar el desvanecimiento entre -15 y 15. (menú 2).



menú 1



menú 2

Desvanecimiento de -15 : ninguna reproducción de sonido en los altavoces externos. Reproducción máxima en los altavoces internos teniendo en cuenta el volumen ajustado con el control de volumen.

Desvanecimiento de 15 : ninguna reproducción de sonido en los altavoces internos pero una reproducción máxima en los altavoces externos teniendo en cuenta el volumen ajustado con el control de volumen.

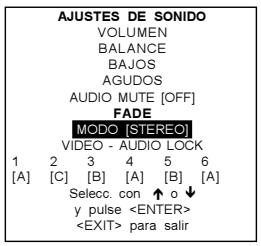
Modo estéreo/mono

Finalidad

La reproducción de sonido se puede efectuar en mono o estéreo.

¿ Cómo configurar el modo de sonido ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Modo' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para conmutar entre [estéreo] o [mono]..



menú 1

Video - Audio lock

Finalidad

Sirve para asociar una entrada audio a una fuente de entrada

¿ Cómo asociar una entrada audio a una fuente de entrada ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar la primera fuente de entrada (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para conmutar entre las entradas de audio [A], [B] o [C].
3 Seleccione otra fuente de entrada mediante las teclas de flecha ← o →.
4 Pulse **ENTER** para conmutar entre [A], [B] o [C].
5 Repita el mismo procedimiento para las demás entradas.

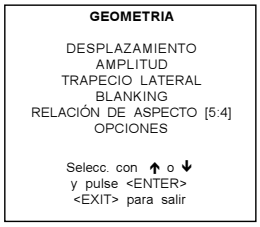
menú 1

Geometría

¿ Cómo acceder a las funciones de Geometría ?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Geometría' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú de Geometría (menú 2).

menú 1



menú 2

¿Cuáles son los ajustes de geometría posibles?

1 El desplazamiento horizontal y vertical de la imagen
2 El tamaño horizontal y vertical de la imagen
3 El trapecio lateral (si no se hace uso de un ángulo de proyección normal)
4 El blanking (borrado)
5 La relación de aspecto
6 Opciones

¿Cómo se puede realizar un ajuste?

1 Usando las teclas de flecha.
2 Introduciendo el valor deseado con las teclas numéricas. Pulse **ENTER** para seleccionar el valor indicado y introduzca el valor deseado con ayuda de las teclas numéricas. Pulse **ENTER** para confirmar el valor introducido.

Desplazamiento de la imagen

¿Qué se puede hacer?

Esta función permite desplazar la imagen horizontalmente o verticalmente.

Para iniciar el desplazamiento

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Desplazar' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para desplazar la imagen en sentido vertical. Pulse las teclas de flecha ← o → para desplazar la imagen en sentido horizontal.
El valor por defecto es 0.

Desplazamiento vertical : Un valor positivo desplaza la imagen hacia arriba, un valor negativo desplaza la imagen hacia abajo.
Desplazamiento horizontal: Un valor positivo desplaza la imagen hacia la derecha, un valor negativo desplaza la imagen hacia la izquierda.

menú 1

Tamaño de la imagen

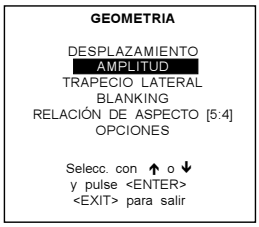
¿Qué se puede hacer?

Esta función permite ajustar el tamaño de la imagen.
En lo que respecta al tamaño vertical, la parte superior es la parte fija (configuración mesa o techo). Sólo se puede expandir o reducir la parte inferior de la imagen.

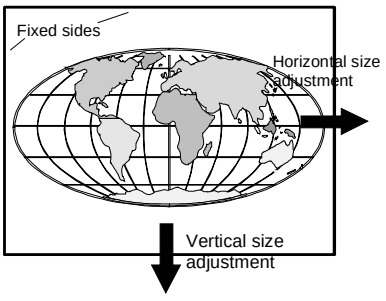
En lo que respecta al tamaño horizontal, la parte izquierda es la parte fija. Sólo se puede expandir o reducir la parte derecha de la imagen.

Para iniciar el ajuste del tamaño:

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Tamaño' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para ajustar el tamaño de la imagen en sentido vertical. Pulse la tecla de cursor ← o → para ajustar el tamaño de la imagen en sentido horizontal.



menú 1



Ejemplo para una configuración sobre mesa

Trapecio lateral

¿Qué se puede hacer?

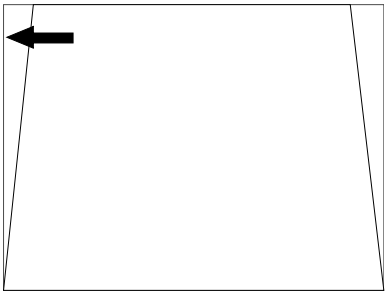
Esta función permite corregir la distorsión trapezoidal cuando no se proyecta la imagen con un ángulo de proyección estándar.

¿ Cómo corregir la distorsión trapezoidal ?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Trapecio Lateral' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Pulse las teclas de flecha ← o → para ajustar el trapecio lateral de la imagen.
Si la parte superior de la imagen es más ancha que la parte inferior, pulse la tecla de flecha ←. Se visualizará un valor negativo debajo de la barra de escala.

Si la parte superior de la imagen es más estrecha que la parte inferior, pulse la tecla de flecha →. Se visualizará un valor positivo debajo de la barra de escala.

menú 1



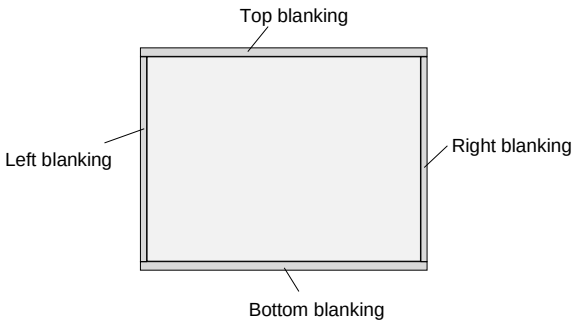
Blanking (borrado)

¿Qué se puede hacer?

La función *Blanking* (borrado) sólo afecta a los bordes de la imagen proyectada. Se hace uso de esta función para encuadrar la imagen proyectada en la pantalla y para ocultar información o ruido no deseado. El '0' en la barra de nivel significa que no hay blanking.

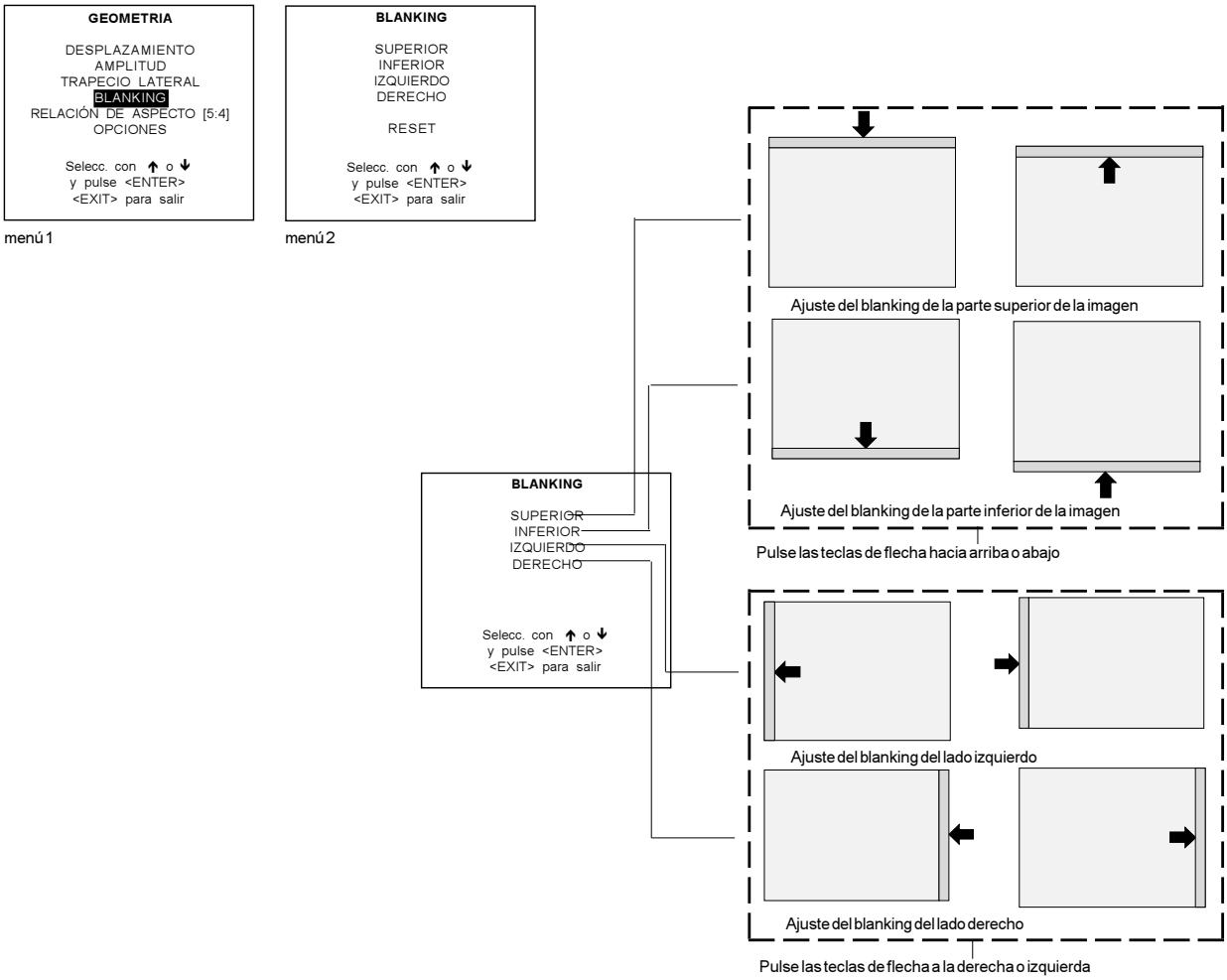
Ajustes de Blanking disponibles

- blanking superior
- blanking inferior
- blanking izquierdo
- blanking derecho



Ajuste del blanking

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Blanking' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para visualizar el menú de blanking.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar el blanking deseado (menú 2).
4 Pulse **ENTER** para iniciar el blanking seleccionado.
5 Utilice las teclas de flecha para ajustar el blanking.



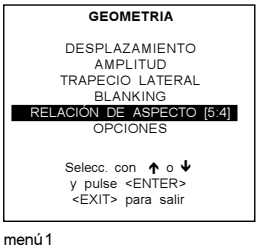
Relación de aspecto [5:4]/[4:3]/[16:9]

Finalidad

Se puede forzar al proyector a visualizar en pantalla una imagen en una relación de aspecto predeterminada. Por ejemplo, proyectar una imagen 4:3 en un formato 16:9.

¿ Cómo seleccionar la relación de aspecto deseada ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Relación de aspecto' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para conmutar entre [5:4] o [4:3] o [16:9].

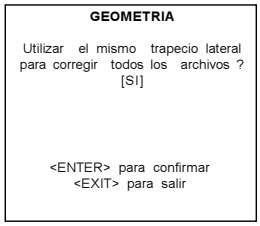


Opciones

¿ Cómo cambiar las opciones de geometría ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Opciones' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para visualizar el menú de opciones de geometría (menú 2).

menú 1



menú 2

A continuación aparecerá la siguiente pregunta :
'Utilizar el mismo trapecio lateral para corregir todos los archivos ? [SI] o [NO].
[SI] : Se utilizará el mismo trapecio lateral para todos los archivos instalados.
[NO] : Se deberá ajustar el trapecio lateral para cada archivo por separado.

1 Pulse **ENTER** para seleccionar [SI] o [NO].
2 Pulse **EXIT** para volver al menú *Geometría*.

IEEE 1394

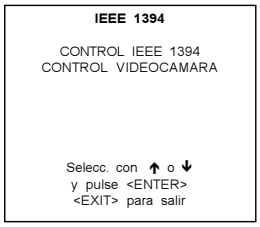
Finalidad

Sirve para iniciar la decodificación de fuentes de vídeo DV que no soporten completamente el protocolo AV/C y por consiguiente evita la decodificación automática.

¿ Cómo acceder a las funciones IEEE 1394 ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar IEEE 1394 (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú de IEEE 1394 (menú 2).

menú 1



menú 2

Control IEEE 1394

¿ Cómo acceder a las funciones de control IEEE 1394 ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar Control IEEE 1394 (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú de Control IEEE 1394 (menú 2).

menú 1

menú 2

Setup 1394

Finalidad

Permite iniciar manualmente la decodificación y visualización de una fuente de vídeo en el bus 1394.

¿Cómo iniciar ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'SETUP 1394' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para activar.
La opción de menú cambia de color durante el setup y vuelve al color inicial una vez completado el setup El usuario sólo nota el cambio de color.

menú 1

Decodificación audio

Finalidad

Sirve para activar la decodificación de las señales de audio en el bus IEEE1394.

¿ Cómo activar o desactivar ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Decodificación audio' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para conmutar entre [on] o [off].

menú 1

Control de Videocámara

Finalidad

Permite manejar una videocámara a través del control remoto del proyector.

¿ Qué funciones están disponibles ?

Están disponibles las siguientes funciones:
play (reproducción)
reproducción avance rápido
reproducción avance lento
reproducción retroceso rápido
reproducción retroceso lento
parar
pausa
rebobinado
avance rápido

¿ Cómo seleccionar una función ?

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar Control Videocámara (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú Control de videocámara (menú 2).
3 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar la función deseada.
4 Pulse **ENTER** para activarla.

menú 1

menú 2

9 MODO DE INSTALACIÓN

Modo de instalación

Inicio

Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Modo de Instalación' y a continuación pulse **ENTER**.

menú 1

menú 2a

menú 2b

El menú visualizado contiene las siguientes opciones :

Entradas : Permite determinar la prioridad de entrada.
Ninguna señal : El color de fondo puede ser negro o azul.
Lente : Sirve para ajustar la lente
La posición del menú : Permite centrar el menú en la pantalla
Teclas de acceso directo : Teclas de función para acceso directo
Modo de arranque : Permite configurar el modo de arranque
Configuración de red : Para establecer la configuración de red para el proyector (opcional).
Periféricos 800 : Selección del tipo de módulo de salida utilizado en el RCVDS05 y el tipo de comunicación, PPM o RC05.
Configuración : Introducción de la configuración del proyector.
Color OSD : Permite cambiar el color de la opción de menú resaltada.
Patrones internos
Modo de conmutación
Obturador: opcional

Constitución del modo de instalación

El menú de instalación consta de dos partes entre las cuales se puede conmutar con la opción 'más'.
Si la función deseada no figura en la lista visualizada, seleccione 'más' con las teclas de flecha y pulse **ENTER** para visualizar las demás opciones del menú de instalación.

Entradas

¿Qué se puede hacer?

La configuración de las entradas variables se muestra en el menú de Entradas.

Para visualizar o modificar la configuración de entrada:

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ranuras de entrada'.
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
El sistema explora las entradas y visualiza el resultado en el menú *Entradas*.

Las entradas que aparecen en negro se pueden seleccionar y modificar. Las entradas que aparecen en gris son entradas fijas que no se puede modificar.

La indicación que precede a la cifra significa :
x : señal válida conectada a la entrada.
- : ninguna señal válida conectada a la entrada.

menú 1

menú 2

Resultados posibles

Fuente	Indicación
Vídeo o Vídeo-S	Vídeo S-Vídeo
RGB analógico	RGB-CV : sincr. separado es vídeo compuesto en la entrada H/C RGB-HS&VS : sincr. separado es sincr. horizontal y vertical RGB-CS : sincr. separado es sincr. compuesto RGB-SOG : sincronismo en verde
Vídeo en comp.	Vídeo en componentes
IEE1394	IEEE1394
SDI	Entrada digital

¿Qué hacer si está conectado un conmutador al proyector?

Si un RCVDS (encendido) o VS05 está conectado al proyector, aparecerá en el menú la indicación + *periférico 800*. La ausencia de esta indicación significa que :

- ningún RCVDS o VS05 está conectado o
- el RCVDS está apagado.

Si un equipo periférico 800 está conectado al proyector, no se puede acceder a las entradas con las teclas de flecha para cambiar la función de las entradas.

Ninguna Señal

¿Qué puede ocurrir?

Si no está conectada ninguna señal al proyector,
- el color de fondo puede ser negro o azul, y
- el proyector se puede apagar después de un periodo de tiempo determinado.

Modificar el color de fondo

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ninguna señal' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú 'Ninguna señal'.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Color' (menú 2).
4 Pulse **ENTER** para conmutar entre [azul] o [negro].

menú 1

menú 2

Ajustes de apagado del proyector

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ninguna señal' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Aparecerá en pantalla el menú 'Ninguna señal'.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Apagar' (menú 2).
4 Pulse **ENTER** para conmutar entre [On] (Encendido) u [Off] (Apagado).

menú 1

menú 2

Cambiar el tiempo de apagado

El tiempo de apagado puede ser ajustado entre 5 min y 60 min.
Para ajustar el tiempo de apagado, proceda de la siguiente manera:
1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ninguna señal' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'tiempo de apagado' (menú 2).
4 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para cambiar los dígitos o
Introduzca directamente los dígitos con las teclas numéricas del mando a distancia.

Ajuste de la lente

¿Qué se puede hacer?

Los ajustes de la lente son motorizados, y pueden ser efectuados con el mando a distancia.
Se pueden ajustar los siguientes elementos:
- Zoom/enfoque
- Desplazamiento

Para ajustar la lente, proceda de la siguiente manera:
1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Lente' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el patrón de ajuste.
Con la tecla **TEXT** es posible conmutar entre el patrón de ajuste interno o la fuente conectada.

menú 1

Zoom/Enfoque/Desplazamiento

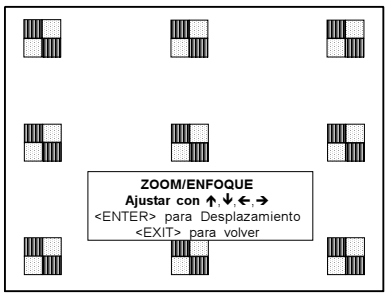
La función *Zoom*/Enfoque sólo está disponible cuando está instalada una lente de zoom motorizado.

Para ajustar el enfoque o el *zoom* de la imagen :

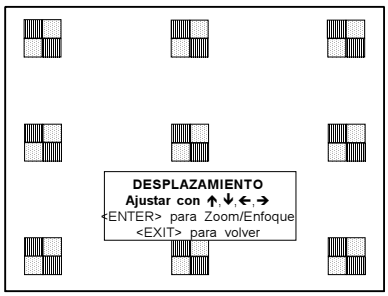
1 Utilice las teclas ↑ o ↓ para ajustar el *zoom* y las teclas ← o → para ajustar el enfoque de la imagen (menú 1).
2 Al terminar, pulse **EXIT** para volver al menú *Instalación* o pulse **ENTER** para pasar a la función 'Desplazamiento'.

Para desplazar la imagen :
1 Pulse **ENTER** para pasar al menú *Desplazamiento*.
2 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para desplazar la imagen hacia arriba o hacia abajo, y las teclas de flecha ← o → para desplazar la imagen hacia la izquierda o hacia la derecha (menú 2).
3 Al terminar, pulse **EXIT** para regresar al menú anterior o pulse **ENTER** para pasar a la función '*zoom/enfoque*'.

La lente puede ser desplazada en un rango de:
- dirección vertical: -2 mm hasta + 20 mm
- dirección horizontal: -5 mm hasta + 5 mm



menú 1



menú 2

Posición del cuadro de texto

¿Qué se puede hacer?

Se puede posicionar el cuadro de texto en la esquina inferior derecha, en el centro de la pantalla o en una posición calculado por el proyector, dependiendo de la relación de aspecto.

¿Cómo cambiar la posición?

1 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Pos. cuadro de texto' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Aparecerá en pantalla el menú 'Pos. cuadro de texto' (menú 2).
3 Se seleccionará 'Alineación'. Pulse ENTER para conmutar entre [Inferior derecha], [Automático] o [Centro].

[Inferior derecha] : El cuadro de texto aparecerá en la esquina inferior derecha.
[Automático] : La posición del cuadro de texto depende de la relación de aspecto de la pantalla.
[Centro] : El cuadro de texto aparecerá en el centro de la imagen.

menú 1

menú 2

Teclas de acceso rápido

¿ Qué se puede hacer?

Se puede asociar las teclas de función situadas en la parte superior del mando a distancia a una función del modo de ajuste. Para cada función que no esté protegida por contraseña y para la cual no está disponible una tecla en el mando a distancia se puede establecer una asociación con una tecla de función.

Resumen de las funciones

El menú Teclas de Acceso Rápido le proporciona un resumen de las funciones asociadas.

Para ver la función de las teclas, proceda como sigue :
1 Pulse las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Teclas de Acceso Rápido' (menú 1).
2 Pulse ENTER para seleccionar.
Se visualizará el menú Teclas de Acceso Rápido. (menú 2).

menú 1

TECLAS DE ACCESO RAPIDO
F1 : PROFUNDIDAD DIN. DE COLOR
F2 : REDUCCION DE RUIDO
F3 : CONFIGURACION
F4 : ZOOM/ENFOQUE LENTE
F5 : DESPLAZAMIENTO LENTE
Nota :
'?' : Ajuste automático de la imagen
'*' : Ajustes de la lente

menú 2

Teclas preprogramadas de fábrica

F1 : Profundidad dinámica de color
F2 : Reducción de ruido
F3 : Configuración
F4 : Zoom/enfoque de la lente
F5 : Desplazamiento de la lente

¿Cómo programar las teclas de acceso rápido (teclas de función)?

1 Recorre los menús hasta que aparezca en pantalla la función deseada.
2 Pulse la tecla de función deseada durante 3 segundos.
Se visualizará el mensaje 'Acceso rápido a esta función con Fx', donde la x representa el dígito de la tecla de función seleccionada.
Si no se puede asociar la función seleccionada a una tecla de acceso rápido, aparecerá el mensaje: "Acceso rápido a esta función no posible".

Modo de arranque

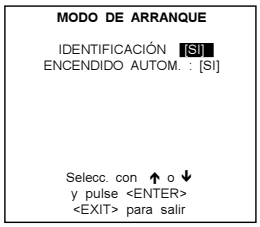
¿Qué se puede hacer?

1 Durante el arranque el proyector puede visualizar una pantalla blanca o la ventana de identificación.
2 Se puede establecer el modo de encendido automático. Al arrancar el proyector, el proyector se arranca en el modo en que se encontraba al apagarlo.

Identificación

1 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Modo de Arranque'. (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para visualizar el menú del modo de arranque. (menú 2).
3 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Identificación' (menú 2).
4 Pulse **ENTER** para conmutar entre [SÍ] y [NO].
Identificación [SI] : Se mostrará la identificación del proyector durante el arranque.
Identificación [NO] : Se visualizará una pantalla blanca durante el arranque.

menú 1

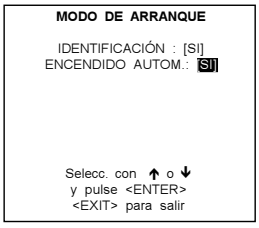


menú 2

Encendido automático (Auto Power)

1 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Modo de Arranque'. (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para visualizar el menú del modo de arranque. (menú 2).
3 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Encendido auto.' (menú 2).
4 Pulse **ENTER** para conmutar entre [SÍ] y [NO].
Encendido autom. [SI] : El proyector se arranca en el modo en que se encontraba al apagarlo. Cuando el proyector estaba en el modo de espera al apagarlo, arrancará en el modo de espera. Cuando el proyector funcionaba al máximo poder, se arrancará de nuevo al máximo poder.
Encendido autom. [NO] : El proyector se arranca en el modo de espera (stand by).

menú 1



menú 2

Configuración de red

¿Qué se puede hacer?

Se puede introducir la dirección de red (configuración) de modo que se pueda conectar el proyector a la red de área local.

Configuración de la conexión de red

Para configurar la conexión de red, proceda de la siguiente manera:

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Configuración de red' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para visualizar el menú de Configuración de red (menú 2).
3 Activar o desactivar el DHCP (contacte con su administrador de red para los ajustes correctos).
DHCP : dynamic host configuration protocol
DHCP on : el servidor DHCP asigna una dirección IP al cliente (proyector).
DHCP off : el cliente especifica la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace por defecto.

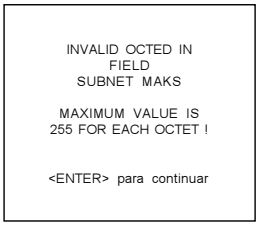
menú 1

menú 2

Introducción de las direcciones necesarias

1 Selecciona la dirección IP con las teclas de flecha (menú 1).
2 Pulse ENTER para modificarla.
3 Introduzca o reprograme la dirección mediante las teclas numéricas (contacte con el administrador de red para la dirección correcta).
Una dirección está compuesta de 4 octetos con un valor máximo de 255, separados por puntos.
4 Repite estos pasos para la máscara de subred y la puerta de enlace.
5 Seleccione APPLY y pulse **ENTER** para activar la dirección introducida.
Al introducir un valor inválido para un octeto, aparecerá un mensaje de error indicando qué octeto no es válido . Por ejemplo: "Invalid octet in field Subnet mask, Maximum value is 255 for each octet ! " (menú 2).

menú 1



menú 2

Periféricos 800

¿Qué se puede definir ?

- El tipo de módulo de salida en un RCVDS05.
- El tipo de protocolo de comunicaciones.

Definición del módulo de salida del RCVDS05

Si está conectado al proyector un dispositivo RCVDS05, se debe definir en el menú *Periférico 800* el tipo de módulo de salida del RCVDS05.
El tipo puede ser :
- un módulo de salida estándar

- un módulo de salida de 5 cables

Para definir el módulo de salida :

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Periférico 800' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Módulo de salida' (menú 2).

menú 1

menú 2

4 Pulse **ENTER** para conmutar entre 'Estándar' o '5-cable'.

Definición del protocolo de comunicaciones de infrarrojos

Cuando un periférico está conectado al puerto de comunicaciones, la comunicación puede efectuarse en PPM o RC5.
El tipo de comunicación puede ser :

- PPM
- RC5

Para definir el tipo de comunicación:

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Infrarrojo' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
4 Pulse **ENTER** para conmutar entre la configuración [PPM] o [RC5].

menú 1

menú 2

Configuración

¿Qué se puede hacer?

Se puede introducir la instalación física del proyector.
Es posible realizar las siguientes disposiciones:

- frontal/mesa
- frontal/techo
- retro/mesa
- retro/techo

Introducción de la disposición utilizada

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Configuración' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú *Configuración.*

Para mayor información, consulte el capítulo 3 : 'Instrucciones de instalación'.

menú 1

Color OSD

¿Qué se puede hacer?

Se puede visualizar una opción de menú resaltada en rojo, verde o amarillo.

¿Cómo cambiar el color?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'OSD Color'.
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Aparecerá el menú de 'Color OSD'.
3 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar el color deseado.
4 Pulse **ENTER** para seleccionar.

menú 1

menú 2

Patrones internos

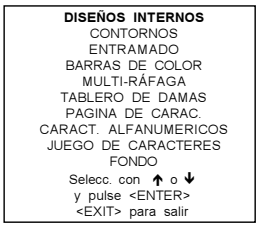
¿ Qué se puede hacer con los patrones internos ?

El proyector dispone de varios patrones internos que el usuario puede utilizar para realizar mediciones.

¿Cómo seleccionar un patrón interno?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Diseños Internos' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Aparecerá la lista de patrones internos disponibles. (menú 2).
3 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para seleccionar un patrón.
4 Pulse **ENTER** para visualizar el patrón interno seleccionado.

menú 1



menú 2

Patrones disponibles

- Contornos
- Entramado
- Barras de color
- Multi-ráfaga
- Tablero de damas
- Página de caracteres
- Caracteres alfanuméricos
- Juegos de caracteres
- Patrones de fondo

Modo de conmutación

¿ Qué se puede hacer ?

Al conmutar de una fuente a otra, se puede proyectar una imagen vacía o congelar la última imagen visualizada durante la desconexión de la primera fuente y la conexión de la nueva fuente.

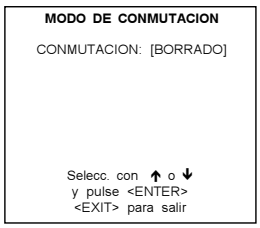
¿ Cómo configurar el modo de conmutación ?

Para configurar el modo de conmutación, proceda como sigue:
1 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Modo de conmutación'. (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú del modo de conmutación. (menú 2).
3 Seleccione 'Conmutación' y pulse ENTER para conmutar entre [borrado] o [congelado].

[borrado] : Al conmutar de una fuente a otra, aparecerá una imagen vacía y el mensaje 'Ninguna señal'.

[congelado] : Al conmutar de una fuente a otra, se congelará la última imagen hasta que aparezca la nueve fuente.

menú 1



menú 2

Obturador

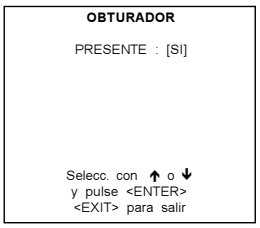
¿Que se debe hacer ?

Si el proyector está equipado con un obturador, se debe anunciarlo en el menú *Obturador* para que el obturador funcione.

¿ Cómo activar el obturador ?

Para anunciar la presencia de un obturador, proceda como sigue:
1 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Shutter' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú Obturador (menú 2).
3 Pulse **ENTER** para conmutar entre [SÍ] y [NO].
Presente [SI] : está disponible un obturador y está activado
Presente [NO] : no está disponible un obturador

menú 1



menú 2

10 MODO DE SERVICIO

Inicio del modo de servicio

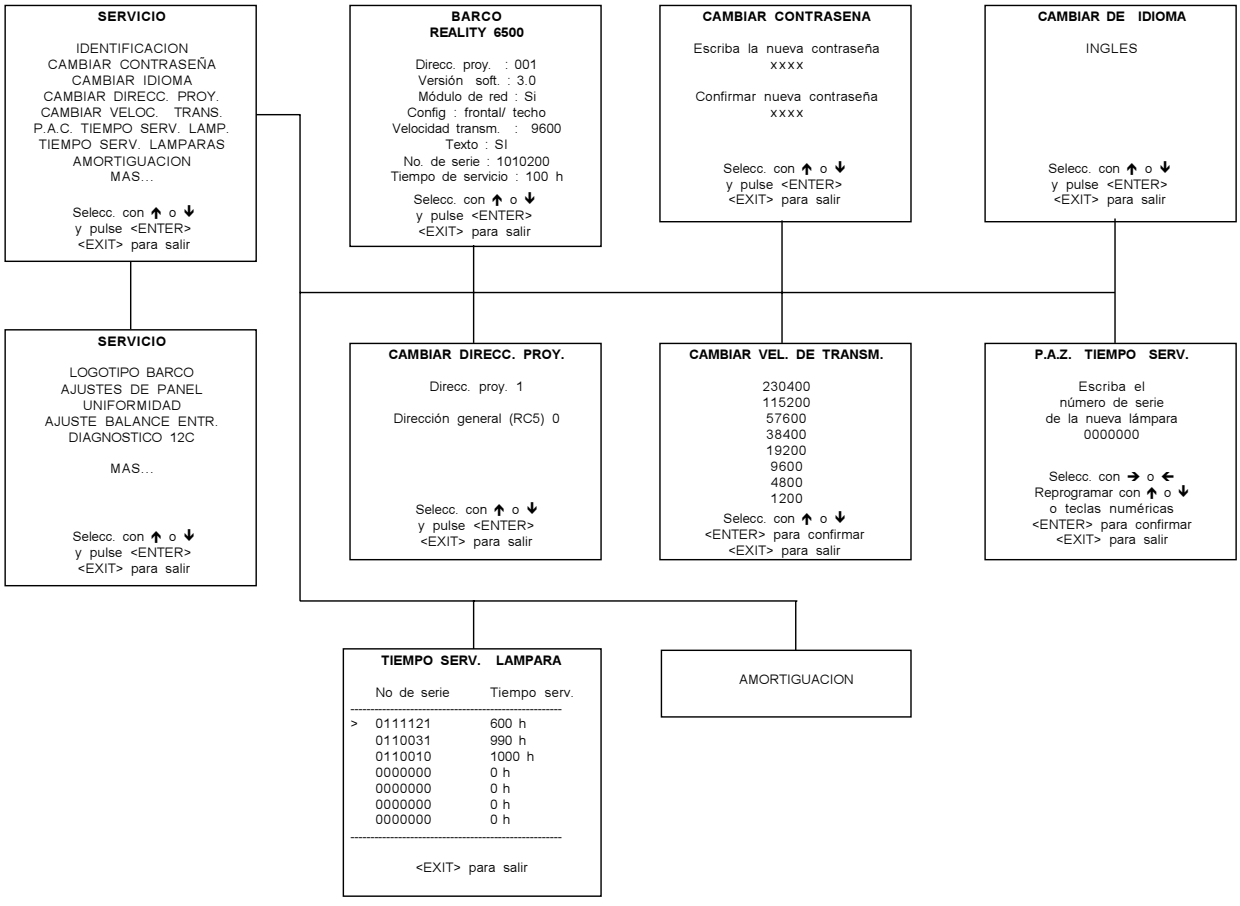
Inicio

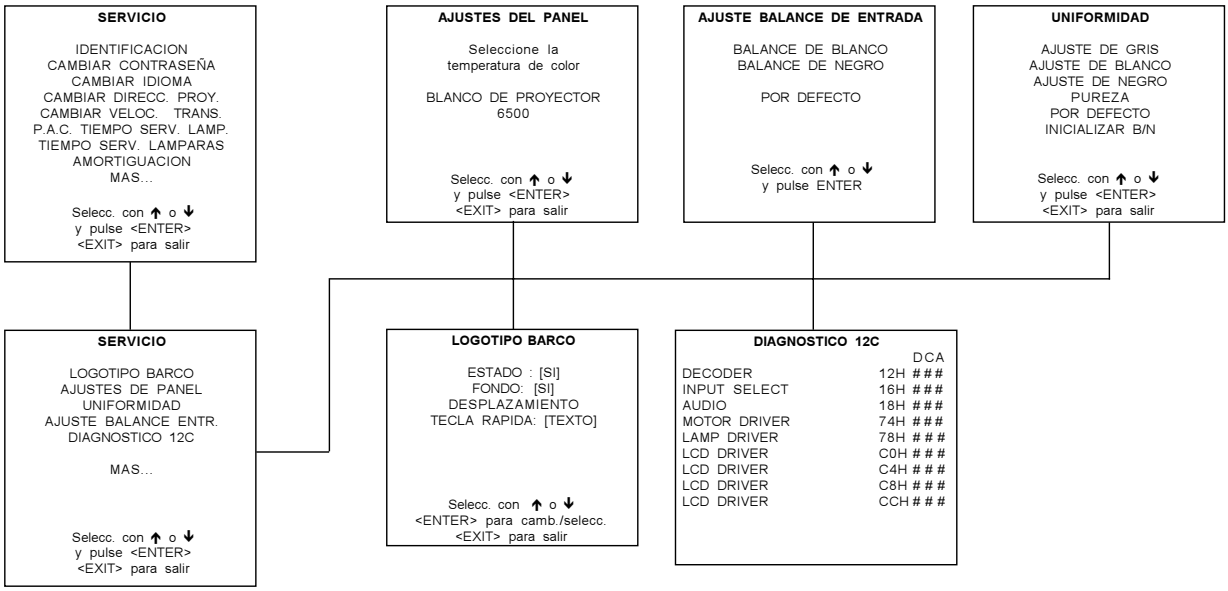
Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Servicio' y a continuación, pulse **ENTER**.

Algunas funciones del modo de servicio están protegidas por una contraseña (si la función de contraseña está activada). Para tener acceso a estas funciones es precisa la introducción de la contraseña. Una vez introducida la contraseña el usuario tiene acceso a todas las funciones mientras permanezca en el modo de ajuste.

Estructura del modo de servicio

El menú del modo de servicio consta de dos partes. Se puede pasar de una parte a la otra parte seleccionando la opción **MAS**. Si la función deseada no está visualizada en la pantalla, seleccione **MAS** y pulse **ENTER** para visualizar las demás funciones.





Identificación

¿Qué se puede ver?

La pantalla de identificación proporciona informaciones generales sobre la configuración del proyector.

Inicio

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Identificación' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para visualizar la pantalla de *Identificación* (menú 2).

menú 1 menú 2

¿ Qué se visualiza en la pantalla de identificación ?

- *Tipo del proyector* : BARCOREALITY 6500
- *Versión de software*
- *Módulo de red :* Indica si está instalado el módulo de red.
- *Dirección del proyector* : Para cambiar la dirección del proyector, véase *Cambiar la dirección del proyector* en este capítulo.
- *Configuración* (disposición):
  * Frontal/Techo
  * Frontal/Mesa
  * Retro/Techo
  * Retro/Mesa

  Para cambiar la configuración, consulte el capítulo *Instrucciones de Instalación.*
- *Velocidad de transmisión*: Indica la velocidad de transferencia de datos con un PC IBM (o compatible) o un MAC. La velocidad del proyector debe ser igual a la del ordenador conectado. Para cambiar la velocidad de transmisión, véase *Cambiar la velocidad de transmisión* en este capítulo.
- *Tiempo de uso del proyector* : Indica el tiempo de uso total desde la primera puesta en marcha. Todos los proyectores salen de la fábrica con un tiempo de uso de más o menos 24 horas.
- *Número de serie del proyector* : Indica el número de fabricación del proyector. Este número le puede ser de utilidad cuando necesita la ayuda de un técnico de servicio.

Cambiar la contraseña

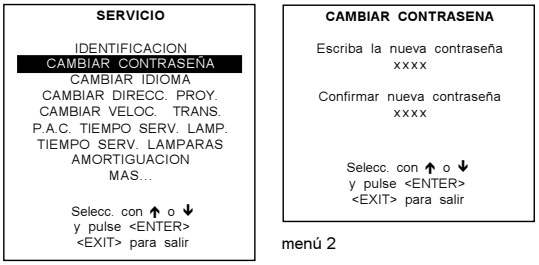
Cómo activar o desactivar la protección por contraseña ?

Esta función está protegida por contraseña si el jumper para la contraseña está puesto.

La protección por contraseña está activada si el enlace jumper para la contraseña está puesto en el módulo controlador. Consulte a un técnico autorizado BARCO para cambiar la posición del enlace jumper.

¿Cómo cambiar la contraseña ?

1 Utilice las teclas de cursor ↑ o ↓ para resaltar 'Cambiar contraseña' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para visualizar el menú *Cambiar contraseña* (menú 2).
Se visualizan 4 caracteres '_' . Se puede introducir la nueva contraseña con las teclas numéricas del control remoto o del teclado local. Cada vez que se introduce un dígito, aparece una 'X' en la pantalla. El campo de confirmación de la nueva contraseña quede agrisado.
3 Pulse **ENTER.** Se habilita el campo para la confirmación de la nueva contraseña.
Pulse **EXIT** si no quiere modificar la contraseña.
4 Aparecen 4 caracteres 'x' en el campo de confirmación de la nueva contraseña. Vuelve a introducir la contraseña con las teclas numéricas del control remoto o del teclado local.
5 Pulse **ENTER**.
Si ambas contraseñas son iguales, se cambiará la contraseña.

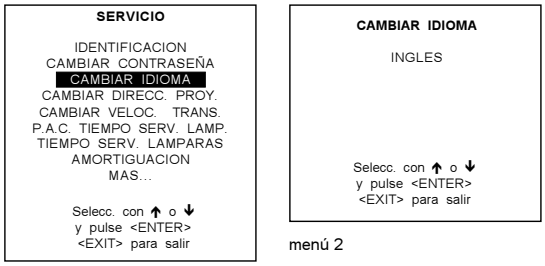


menú 1 menú 2

Cambiar el idioma

Inicio

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Cambiar idioma' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para abrir el menú *Cambiar idioma* (menú 2).
3 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar el idioma deseado.
4 Pulse **ENTER** para cambiar el idioma.
Idiomas disponibles: Inglés



menú 1 menú 2

Cambiar la dirección del proyector

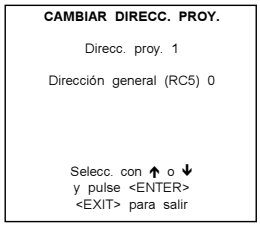
¿ Qué se puede cambiar ?

La opción de menú 'Cambiar la dirección del proyector' permite cambiar :
- la dirección del proyector
- la dirección General

Inicio

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Cambiar direcc. proy.' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Aparecerá en pantalla el menú de Cambiar la dirección del proyector.

menú 1

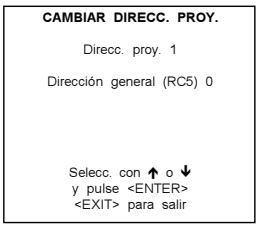


menú 2

Dirección del proyector

¿Cómo cambiar esta dirección ?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Dirección Proyector'' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará la dirección actual.
El primer dígito quede resaltado.



menú 1

Introduzca la nueva dirección con ayuda:

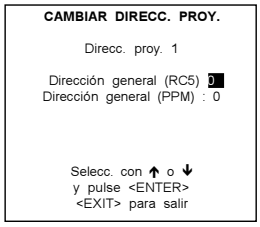
- de las teclas numéricas del mando a distancia o del teclado local
- de las teclas de flecha. Pulsa las teclas ← o →para seleccionar un dígito y cambie el valor pulsando las teclas ↑ o ↓. De ser necesario, repita este procedimiento para los demás dígitos.

La dirección del proyector debe caer dentro del rango de 0 a 255.

Dirección General

¿Cómo cambiar la dirección general ?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar la dirección general actual (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.



menú 1

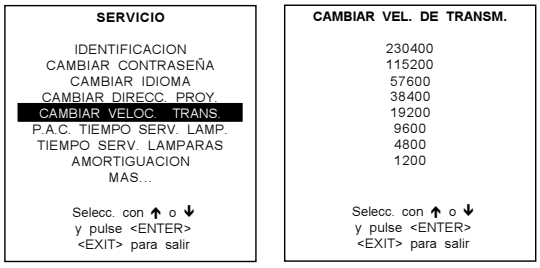
Introducción de la nueva dirección general

La dirección general debe ser 0 o 1.
- A través de las teclas numéricas del mando a distancia o del teclado local
- con ayuda de las teclas de flecha ↑ o ↓.

Cambiar la velocidad de transmisión

Inicio

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Cambiar velocidad trans'. (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para abrir la pantalla correspondiente. La velocidad actual está resaltada.
Existe un amplio rango de velocidades de transmisión :
230400/115200/57600/38400/19200/9600/4800/1200
3 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para seleccionar la velocidad deseada.
4 Pulse **ENTER** para seleccionar.



menú 1 menú 2

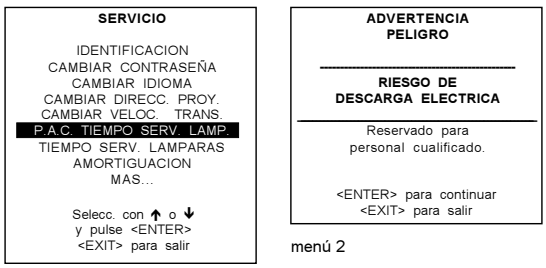
Puesta a cero del tiempo de uso de la lámpara

¿ Cuándo se puede realizar una puesta a cero ?

Sólo se puede poner a cero el tiempo de uso de la lámpara durante la instalación de una nueva lámpara.

Inicio

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'P.A.C. tiempo serv. lámp.' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Aparecerá el siguiente mensaje (menú 2):
Riesgo de descarga eléctrica. Reservado para personal cualificado.
Si Usted no está cualificado, pulse **EXIT** para cancelar la operación.



menú 1 menú 2

Historial de los tiempos de uso

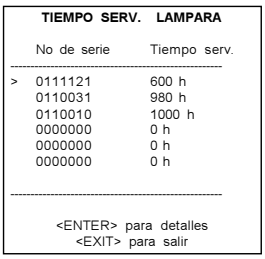
¿Que se puede hacer?

Proporciona un resumen de los tiempos de uso de las lámparas.

Inicio

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar la opción 'Tiempo serv. lámparas' (menú 1).
2 Pulse **ENTER**. Se visualizará una lista de los números de serie de las lámparas y los tiempos de servicio correspondientes (menú 2).
La lámpara actual está marcada con el signo >.
3 Pulse **EXIT** para volver al menú principal del modo de servicio.

menú 1



menú 2

Amortiguación de la lámpara

¿Que se puede hacer?

Permite amortiguar la luz de la lámpara.

Inicio

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar Amortiguación. (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
3 Utilice las teclas de flecha ← o →para amortiguar la luz de la lámpara.

Nota : Al arrancar el proyector, la lámpara funciona con máxima potencia.

menú 1

Logotipo BARCO

¿Que se puede hacer?

Se puede visualizar en el fondo o primer plano de la imagen el logotipo BARCO. El logotipo puede ser colocado en cualquier lugar de la pantalla.

¿Cómo añadir el logotipo BARCO o cambiar los ajustes del mismo ?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'logotipo BARCO' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el menú Logotipo BARCO con los ajustes actuales.

El menú contiene cuatro parámetros (menú 2).

menú 1

menú 2

Ajustes disponibles

ESTADO [SI/NO]
SI : Se visualizará en pantalla el logotipo BARCO.
NO : No se visualizará el logotipo BARCO.

FONDO [SI/NO]
SI : El logotipo BARCO aparecerá sobre un fondo negro.
NO : El logotipo BARCO aparecerá sin fondo.

DESPLAZAMIENTO
Pulsando el disco de mando hacia arriba, abajo, la derecha y la izquierda se puede posicionar el logotipo en la pantalla.

TECLA RAPIDA [TEXT/NO]
NO: La función tecla rápida está desactivada.
TEXT : La tecla TEXT del mando de distancia funcione como tecla rápida para hacer aparecer o desaparecer el logotipo Barco (sólo activa en el modo operacional).

Ajustes de panel

Atención

Si cambia los ajustes de panel, puede que el proyector no funcione correctamente !
Se efectúan todos los ajustes de panel en fábrica. Se recomienda no cambiar estos ajustes. Le pueden ser de utilidad durante la instalación de un nuevo panel.

Inicio

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ajustes de panel" (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el siguiente mensaje :
Riesgo de descarga eléctrica. Reservado para personal cualificado.
Si usted no está cualificado, pulse **EXIT** para cancelar la operación.

menú 1

menú 2

Uniformidad

Atención

Si cambia la uniformidad puede que el proyector no funcione correctamente !

Inicio

1 Utilice las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar "Uniformidad" (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el siguiente mensaje :
Uniformidad reservada para personal cualificado'.
Si no está cualificado, pulse **EXIT** para cancelar la operación.

menú 1

menú 2

Ajuste del balance de entrada

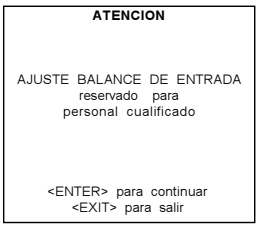
Atención

Modificaciones de estos ajustes pueden afectar al funcionamiento del proyector !

Inicio

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Ajuste balance entr.' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para seleccionar.
Se visualizará el siguiente mensaje :
Riesgo de descarga eléctrica. Reservado para personal cualificado.
Si Usted no está cualificado, pulse **EXIT** para cancelar la operación.

menú 1



menú 2

Diagnóstico I²C

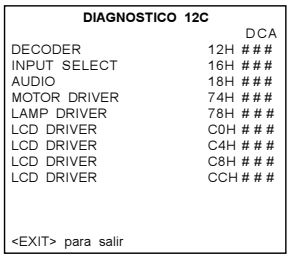
¿Que se puede hacer?

Esta función le muestra información sobre el funcionamiento de los ICs controlados por el bus I²C.

¿Cómo iniciar el Diagnóstico I²C ?

1 Pulse las teclas de flecha ↑ o ↓ para resaltar 'Diagnóstico I2C' (menú 1).
2 Pulse **ENTER** para ver la información.

menú 1



menú 2

A ARCHIVOS DE FUENTES ESTANDARES

NOMBRE	RESOLUCION	FVERT Hz	FHOR kHz	FPIX MHz	PTOT	PACT	LTOT	LACT
1600_48V	1600 X 600I	48,040	62,500	135,000	2160	1600	651	600
1600_60V	1600 X 1200	60,000	75,000	162,000	2160	1600	1250	1200
1600_65V	1600 X 1200	65,000	81,250	175,500	2160	1600	1250	1200
1600_70V	1600 X 1200	70,000	87,500	189,000	2160	1600	1250	1200
8514_A	1024 X 384I	43,479	35,522	44,900	1264	1024	409	384
CGA	640 X 200	59,924	15,700	14,318	912	640	262	200
COMPUSC4	1024 X 480I	29,945	30,694	39,779	1296	1024	512	480
ED	735 X 480	59,943	31,470	28,638	910	735	525	480
EGA	640 X 350	59,702	21,851	16,257	744	640	366	350
EWS_50	1280 X 1024	50,000	52,350	87,948	1680	1280	1047	1024
EWS_60	1280 X 1024	60,000	63,900	107,352	1680	1280	1065	1024
EWS_60V	1280 X 1024	60,282	63,657	110,000	1728	1280	1056	1024
EWS_72	1280 X 1024	72,000	76,968	130,076	1690	1280	1069	1024
EWS_75	1280 X 1024	75,025	79,976	135,000	1688	1280	1066	1024
FMR	640 X 400I	42,323	36,440	28,570	784	640	431	400
FMTO_2	640 X 400	55,370	24,370	21,056	864	640	440	400
HD_1080I	1920 X 540I	30,000	33,750	74,250	2200	1920	562	540
HD720P	1280 X 720	60,000	45,000	74,250	1650	1200	750	720
HDMAC	1252 X 570I	25,020	31,250	39,125	1252	1024	625	570
INTER_GR	1184 X 886	67,170	61,796	92,941	1504	1184	920	886
MAC_2	640 X 480	66,667	35,000	30,240	864	640	525	480
MAC_3	512 X 384	60,147	24,480	15,667	640	512	407	384
MAC_4	560 X 384	60,147	24,480	17,234	704	560	407	384
MAC_5	512 X 342	60,158	22,259	15,670	704	512	370	342
MAC_6	832 X 624	74,546	49,722	57,280	1152	832	667	624
MAC_7	1024 X 768	74,907	60,150	80,000	1330	1024	803	768
MAC_LC	640 X 480	66,619	34,975	31,338	896	640	525	480
MAC_POR	640 X 870	74,996	68,846	57,280	832	640	918	870
MUSE	1172 X 518I	30,000	33,750	37,125	1172	1024	563	518
MXGA_60	1152 X 864	60,000	54,540	60,000	1456	1152	909	864
MXGA_70	1152 X 864	70,000	63,630	94,500	1480	1152	909	864
MXGA_75	1152 X 864	75,000	67,500	75,000	1600	1152	900	864
MXGA_80	1152 X 864	80,000	76,640	80,000	1440	1152	958	864
MXGA_85	1152 X 864	85,000	77,055	121,5	1576	1152	907	864
VIDEO525	1302 X 239I	29,970	15,734	32,207	1302	1024	263	239
VIDEO625	1024 X 278I	25,000	15,625	31,984	1310	1024	313	278
PAM500	640 X 400	60,000	26,400	22,810	864	640	440	400

Nombre: Nombre de archivo, contiene los ajustes.
Resolución : la resolución de la imagen; una I indica que se trata de una imagen entrelazada.

FVERT Hz : La frecuencia vertical de cuadro de la fuente.

FHOR kHz : La frecuencia horizontal de la fuente.

FPIX MHz : La frecuencia de los pixels.

PTOT : El número total de pixels en una línea horizontal.

PACT : El número de pixels activos en una línea horizontal.

LTOT : El número total de líneas en un campo.

LACT : El número de líneas activas en un campo.

NOMBRE	RESOLUCION	FVERT Hz	FHOR kHz	FPIX MHz	PTOT	PACT	LTOT	LACT
PAM800	1120 X 375I	44,936	36,443	50,000	1372	1120	406	375
PC98_1	640 X 400	56,416	24,823	21,050	848	640	440	400
PC98_2	1120 X 375I	39,994	32,835	47,840	1457	1120	411	375
PC98_3	1120 X 750	60,000	50,000	78,569	1571	1120	833	750
S1152_66	1152 X 900	66,004	61,846	94,500	1528	1152	937	900
S1152_76	1152 X 900	76,637	71,809	108,000	1504	1152	937	900
SDI_625	675 X 2781	25,000	15,625	13,500	864	720	313	278
SDI_525	675 X 2401	29,970	15,734	13,500	858	720	263	240
SG_50	1600 X 1200	50,000	62,500	130,313	2085	1600	1250	1200
SG_60_1	1280 X 1024	60,000	63.900	107,352	1680	1280	1065	1024
SG_60_2	1024 X 768	60,000	48.780	64,390	1320	1024	813	768
SG_60_3	960 X 680	60,000	43,200	54,432	1260	960	720	680
SG_60_4	1600 X 1200	60,000	75,000	156,375	2085	1600	1250	1200
SUNEWS67	1280 X 1024	67,189	71,691	117,000	1632	1280	1067	1024
SUNEWS76	1280 X 1024	76,107	81,130	135,000	1664	1280	1066	1024
SUNXGA60	1024 X 768	59,984	48,287	64,125	1328	1024	805	768
SUNXGA70	1024 X 768	70,041	56,596	74,250	1312	1024	808	768
SUNXGA77	1024 X 768	77,069	62,040	84,375	1360	1024	805	768
SUP_MAC	1024 X 768	60,000	48,780	63,999	1312	1024	813	768
SVGA_56V	800 X 600	56,250	35,156	36,000	1024	800	625	600
SVGA_60V	800 X 600	60,317	37,879	40,000	1056	800	628	600
SVGA_72V	800 X 600	72,084	48,080	50,003	1040	800	667	600
SVGA_75	800 X 600	75,000	46,875	75,000	1056	800	625	600
SVGA_85	800 X 600	85,000	53,635	56,250	1048	800	631	600
SVGA_100	800 X 600	100,000	62,800	100,000	1056	800	628	600
VGA_72V	640 X 480	72,800	37,856	31,496	832	640	520	480
VGA_GR	640 X 480	59,941	31,469	25,175	800	640	525	480
VGA_TXT	720 X 400	70,087	31,469	28,322	900	720	449	400
VGA75ISO	640 X 480	75,000	39,375	31,500	800	640	525	480
XGA_60	1024 X 768	60,000	48,360	64,996	1344	1024	806	768
XGA_70	1024 X 768	70,000	57,050	78,044	1368	1024	815	768
XGA_70V	1024 X 768	69,705	56,182	74,610	1328	1024	806	768
XGA_72	1024 X 768	71,955	58,140	80,000	1376	1024	808	768
XGA_75	1024 X 768	75,781	61,080	86,000	1408	1024	806	768
XGA75_GS	1024 X 768	74,534	59,701	79,284	1328	1024	801	768
XGA_85	1024X768	85,000	68,680	94,500	1376	1024	808	768
XGA_100	1024X768	100,000	80,800	100,000	1368	1024	808	768

B LOS NÚMEROS DE FUENTE 81 - 86 Y 91 - 96

Proyector sin periféricos 800

Los números de fuente 81 - 86 y 91 - 96 no corresponden a entradas físicas. Se puede crear un archivo adicional para estos números que contiene varios parámetros. La siguiente tabla le muestra la relación entre los números de fuente 1 - 6 y 91 - 96 o entre 1 - 6 y 81 - 86.

entrada 1	no. de fuente 1	archivo A
	no. de fuente 81	archivo A'
	no. de fuente 91	archivo A''
entrada 2	no. de fuente 2	archivo B
	no. de fuente 82	archivo B'
	no. de fuente 92	archivo B''
entrada 3	no. de fuente 3	archivo C
	no. de fuente 83	archivo C'
	no. de fuente 93	archivo C''
	•	
	•	
entrada 6	no. de fuente 6	archivo F
	no. de fuente 86	archivo F'
	no. de fuente 96	archivo F''

Siga los siguientes pasos para crear un segundo o tercero archivo para las fuentes 1 a 6 :

1. Elija la fuente entre 1 y 6.
2. Seleccione con las teclas numéricas del mando a distancia el número de fuente correspondiente entre 81 y 86 o 91 y 96.
3. Pase al modo de ajuste y cargue el archivo correspondiente en la memoria. Efectúe las modificaciones necesarias.
4. Guarde el archivo y salga del modo de ajuste.

Proyector con periféricos 800

Los números de fuente 91 - 99

Los números de fuente 91 - 99 no corresponden a entradas físicas. Se puede crear un archivo adicional para estos números (números de fuente de los equipos periféricos 800) que contiene varios parámetros. La siguiente tabla le muestra la relación entre los números de fuente 1 - 9 del equipo periférico 800 y 91 - 99.

entrada 1	no. de fuente 1	archivo A
	no. de fuente 91	archivo A'
entrada 2	no. de fuente 2	archivo B
	no. de fuente 92	archivo B'
entrada 3	no. de fuente 3	archivo C
	no. de fuente 93	archivo C'
	•	
	•	
entrada 9	no. de fuente 9	archivo I
	no. de fuente 99	archivo I'

Siga el mismo procedimiento como para un proyector sin periféricos de la serie 800.

Los números de fuente 81 - 86

Sólo válido, si no está conectado un módulo de entrada a las entradas 81 - 86 de un RCVDS05 .
Los números de fuente 81 - 86 corresponden a las entradas físicas 1 - 6 del proyector.
Por ejemplo, si se debe seleccionar la entrada 1 del proyector, teclee el número de fuente 81.
La siguiente tabla le muestra la relación entre los números de entrada 1 - 6 del proyector con periféricos 800.

fuente de entrada 1	no. de fuente 81
fuente de entrada 2	no. de fuente 82
fuente de entrada 3	no. de fuente 83
fuente de entrada 4	no. de fuente 84
fuente de entrada 5	no. de fuente 85
fuente de entrada 6	no. de fuente 86

C EL CONTROL MANAGER DE BARCO

Control Manager

Funcionalidad

Control y modificación de los ajustes del proyector. Diagnóstico remoto para detectar potenciales fallos.

Requerimientos de hardware y software

Un ordenador con un navegador de web estándar (Internet explorer, Netscape communicator, ...) conectado a una red de área local (LAN) es suficiente para ejecutar el control manager y darle acceso al proyector.

Como se utiliza la tecnología Java (applets Java), se baja la aplicación cuando se necesita, y se ejecuta dentro de un navegador de web.
Lamentablemente, no todos los navegadores de web ofrecen esta posibilidad.
El Control Manager de Barco ha sido probado con éxito en una plataforma Microsoft Windows (98/NT 4.0/Windows 2000) con Internet Explorer 4.0 o superior y Netscape 4.7 o superior.
En otras plataformas y con otros navegadores, va a funcionar correctamente si el navegador soporta applets Java y soporta la librería Swing de Java.
Como una alternativa, cuando en una plataforma específica no haya un navegador que soporte los requerimientos antes mencionados, se puede ejecutar la aplicación utilizando un visualizador de applets.

Nota : con la mayoría de los navegadores de web, no es el navegador de web mismo el que ejecuta el applet Java sino la máquina virtual de Java (VM). Por ejemplo, para Microsoft Explorer, la más reciente máquina virtual de Java se puede encontrar en la siguiente dirección URL : http://www.microsoft.com/java/vm/dl_vm40.htm

El software incorporado en el proyector

Para proyectores de la serie Reality : Versión 1.10 o superior
Para proyectores de la serie Graphics : Versión 1.30 o superior

Acerca del control manager

Inicio

Para iniciar el Control Manager, siga el procedimiento que se indica a continuación:
1 Arranque su navegador de web.
2 En la barra de direcciones de su navegador de web, escriba la dirección IP (o sobrenombre) del proyector en red.
Si ya hubiera escrito una entrada parecida, la característica Autocompletar sugerirá coincidencias posibles según vaya escribiendo una dirección. Si una sugerencia de la lista coincide con sus criterios para ese campo, haga clic en la sugerencia. Si no fuera el caso, siga escribiendo.
3 Pulse **ENTER** para abrir la página solicitada.
El proyector actúa como un servidor de Web y visualiza la página de inicio (imagen 1).

imagen 1

Información en la página de inicio

El sobrenombre (nick name) del proyector aparece en el centro de la pantalla, por defecto indicado como 'Barco - proyector'. Debajo, se menciona la ubicación del proyector, indicado por defecto como 'Ubicación'.
Este nombre y ubicación se pueden reemplazar por cualquier otro nombre o ubicación, ver ventana de Configuración / Ajustes.

La página principal del Control manager

Iniciar el control manager

Haga clic en *Enter* para iniciar el Control Manager de Barco.
De esta manera, se visualiza la página principal del control manager (imagen 2).

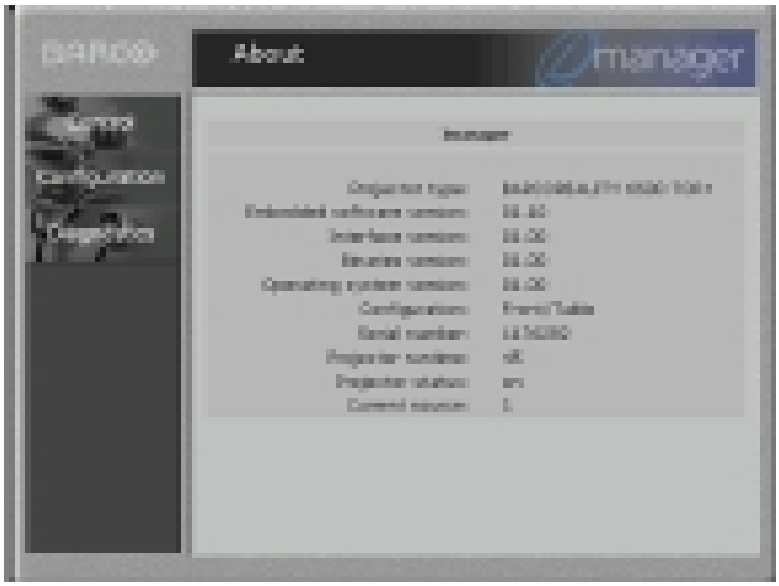


imagen 2

Uso de la ventana estándar

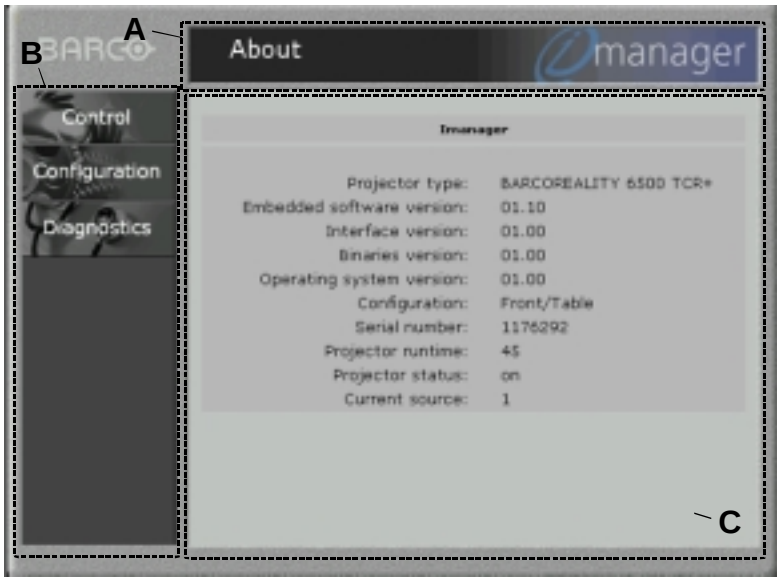


imagen 3

Se pueden reconocer las siguientes áreas (imagen 3) :

A : Área de título, muestra el título de la ventana actual.
B : Barra de menú con menús desplegables.
C : Área de contenido, entrega información o contiene las cajas o barras deslizantes de la ventana actual.

Para seleccionar una opción de menú, haga clic en la barra de menú y seleccione el elemento deseado en el menú desplegable.

El menú Control

Inicio

Para abrir la página web Control :
1 Haga clic en *Control*.
Aparecerá un menú desplegable (imagen 4).

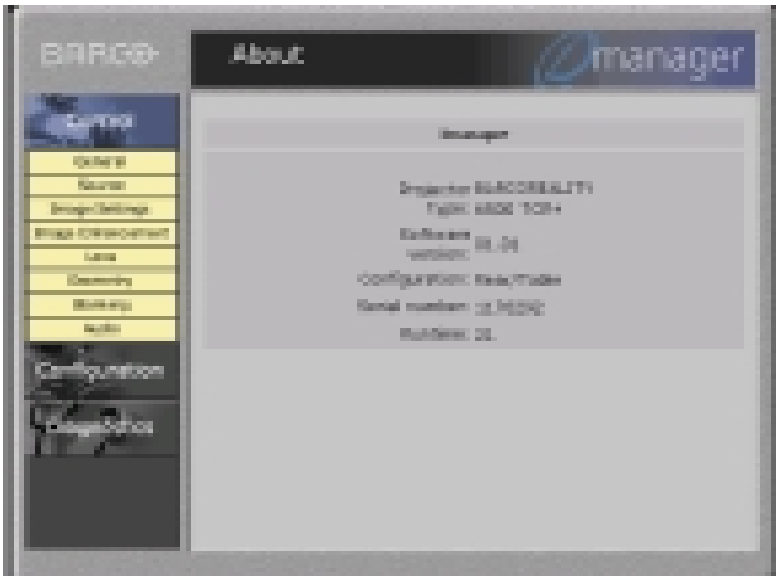


imagen 4

Opciones de menú disponibles

General control:	Proyector 'On' o en modo Standby Pausa on/off Freeze on/off (congelación) Texto on/off.
Source (Fuente):	Selección de la fuente deseada
Image Settings: (Ajustes de imagen)	Contrast (Contraste) Brightness (Brillo) Color Tint (Matiz) Sharpness (Nitidez) Phase (Fase) Gama
Image enhancement : (Mejora de la imagen)	Noise reduction (reducción del ruido) Dynamic Color Dept (profundidad dinámica de colores) CTI on/off Decoding 'ebu' o 'ire' (decodificación)
Lens (lente)	Zoom Focus (Enfoque) Shift (Desplazamiento)
Geometry	Image Shift (Desplazamiento de la imagen) Size (Tamaño) Aspect ratio (Relación de aspecto) Keystone Correction (corrección de la distorsión trapezoidal)
Blanking	Ajuste del blanking (Borrado)
Audio	Volumen Bass (Bajos) Treble (Agudos) Balance Fade (Desvanecimiento)

Seguridad

Cuando selecciona una opción del menú de control, se le va a solicitar su nombre de usuario y contraseña (imagen 5).
El nombre de usuario y contraseña establecido en fábrica se entregan duplicados 'de antemano'.
El administrador del sistema puede cambiar el nombre de usuario y la contraseña (ver *Configuración*, Seguridad).

Una vez introducida la contraseña correcta, se tiene acceso a todas las opciones del menú *Control* .

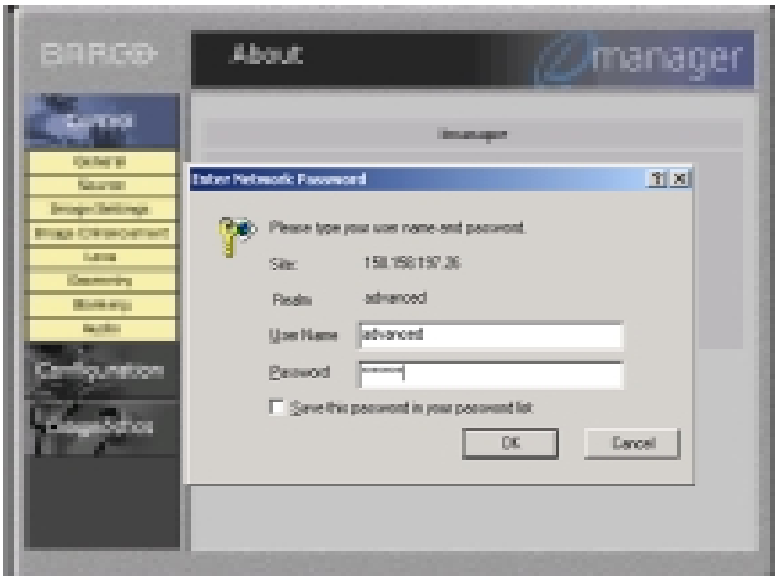


imagen 5

La opción de menú General

Pulsando uno de los botones en el área de contenido, se puede activar o desactivar la función indicada. Cuando se enciende la luz verde en el botón, la función está activada (imagen 6).

imagen 6

Los siguientes elementos se pueden activar o desactivar:

Proyector on/Standby
Pausa on/off
Congelación on/off
Texto on/off

No se puede seleccionar el botón *800 periférico presenta*, pero si un equipo periférico estuviera presente, se va a encender la luz verde.

La opción de menú Source (fuente)

Haciendo clic en uno de los botones en el área de contenido, se selecciona la fuente. La luz verde se enciende para indicar que esta fuente ha sido seleccionada (imagen 7). Cuando no hay una señal en el puerto seleccionado, el proyector vuelve a la fuente previamente visualizada.

Los nombres de las fuentes junto a las indicaciones de puerto pueden ser elegidas libremente. Para introducir o cambiar estos nombres, pase al menú de 'Configuración' y seleccione la 'Fuente'.

imagen 7

La opción de menú Image Settings (Ajustes de Imagen)

Los ajustes de imagen como Contraste, Brilllo, Color, Matiz, Nitidez, Fase y Gama pueden ser modificados (imagen 8) :
1 desplazando con el ratón el control de deslizamiento hacia arriba o hacia abajo,
o
2 haciendo clic en la flecha hacia arriba o hacia abajo de la barra de deslizamiento.

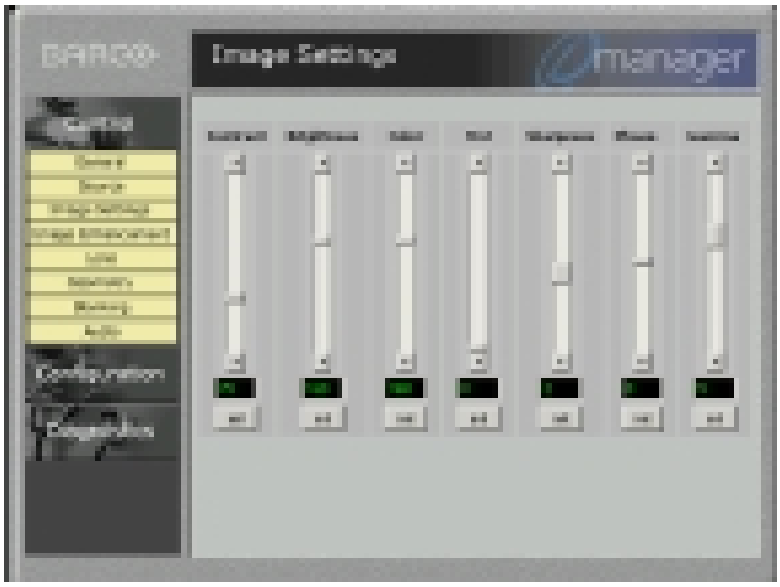


imagen 8

Aparecerá una indicación de valor para el parámetro justo debajo de la barra de deslizamiento del parámetro.
El hecho de cambiar un parámetro tendrá una influencia inmediata en la imagen visualizada.

Haga clic en *init* para restaurar el valor por defecto.

Atención

Mientras cambia uno de los ajustes de imagen con el mando a distancia, los valores indicados en la página web solamente cambiarán después de 15 min.

La opción de menú Image Enhancement (Mejora de imagen)

Se puede cambiar la reducción de ruido (reduce el ruido y parpadeo en todas las fuentes de vídeo y datos) y la profundidad dinámica de colores (incrementa el contraste de color para todas las fuentes de vídeo y datos) (imagen 9) :
1 desplazando con el ratón el control de deslizamiento hacia arriba o hacia abajo,
o
2 haciendo clic en la flecha hacia arriba o hacia abajo de la barra de deslizamiento.
Aparece un valor indicativo del parámetro debajo de la barra de deslizamiento del parámetro.

Haga clic en *init* para restaurar el valor por defecto.

La función CTI (color transient improvement, sirve para mejorar la transición de un color a otro) puede ser conectada o desconectada.

Esta opción permite decodificar las señales de vídeo NTSC a través del estándar estadounidense IRE o a través del estándar europeo EBU. La decodificación de señales NTSC utilizando el estándar europeo EBU puede provocar un matiz verdoso.

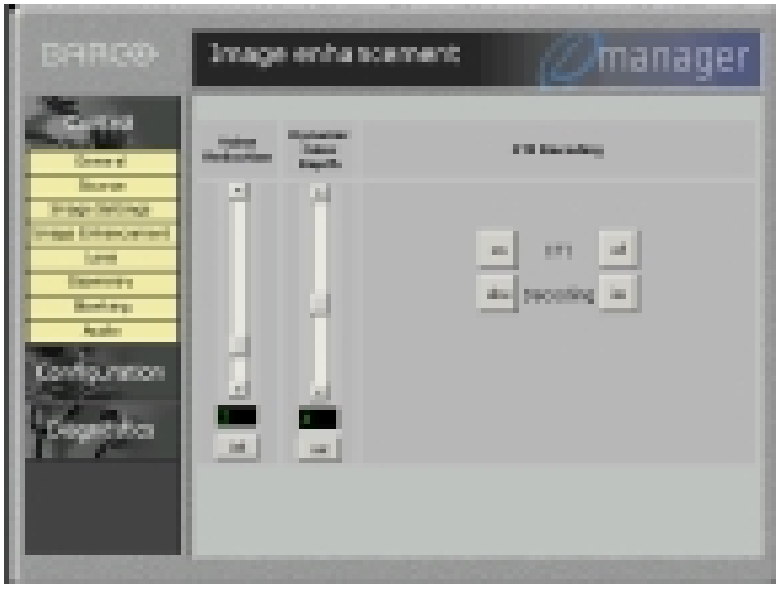


imagen 9

Atención:

Mientras cambia uno de estos ajustes de imagen con el mando a distancia, los valores indicados en la página web *Image enhancement* solamente cambiarán después de 15 min.

La opción de menú Lens (Lente)

Se puede ajustar la lente por medio de la página web *Lens* (imagen 10).

Zoom : Haga clic en '+' para hacer un zoom out,
Haga clic en '-' para hacer un zoom in.

Enfoque : Haga clic en 'near' para una imagen enfocada delante de la pantalla
Haga clic en 'far' para una imagen enfocada detrás de la pantalla

Desplazamiento : Haga clic en la flecha arriba o abajo para desplazar la imagen verticalmente (- 2 mm hasta + 20 mm)
Haga clic en la flecha a la izda o a la derecha para desplazar la imagen horizontalmente (- 5 mm hasta + 5 mm)

imagen 10

La opción de menú Geometry (Geometría)

Permite ajustar la posición, tamaño y la distorsión trapezoidal de la imagen (imagen 11).

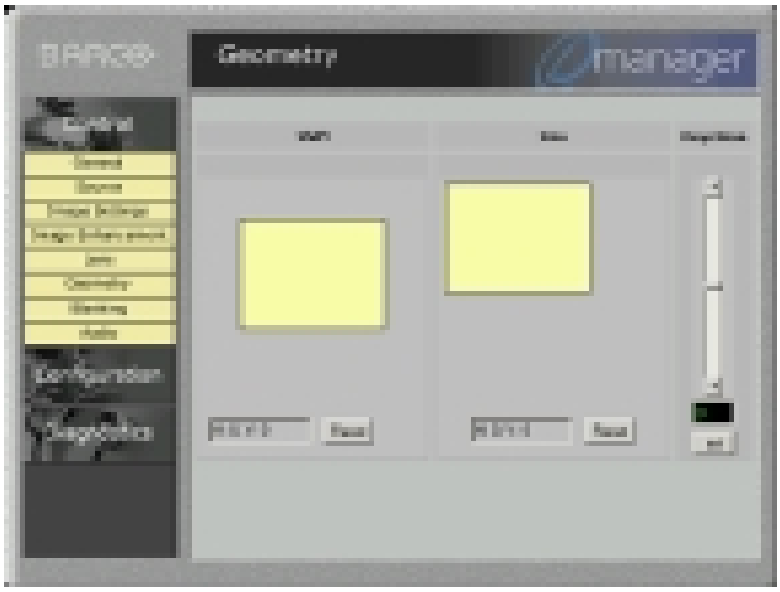


imagen 11

Desplazamiento (shift):

1 Haga clic y arrastre la pantalla amarilla en la dirección que desea desplazar la imagen (pasos de 8 pixels). La pantalla negra indica su posición inicial. Los valores de desplazamiento se indican en un cuadro de texto debajo de la imagen desplazada.

o

2 Haga clic una vez con el ratón en la pantalla de desplazamiento, y use las teclas de cursor del teclado para desplazar la imagen (pasos de 1 pixel). La pantalla negra indica su posición inicial. Se indica el desplazamiento en un cuadro de texto debajo de la imagen desplazada.

Para restaurar la posición por defecto, haga clic en *Reset*.

Ajuste del tamaño (size) :
Se puede ajustar el tamaño vertical y horizontal.
En lo que respecta al tamaño vertical, la parte superior es la parte fija (configuración mesa o techo). Sólo se puede expandir o reducir la parte inferior de la imagen. Para ello:

1 Haga clic en la parte inferior de la imagen y arrástrela hacia arriba o hacia abajo hasta lograr su posición correcta (pasos de 8 pixels).

o

2 Haga clic una vez en la pantalla *Size* y use las teclas de flechas ↑ o ↓ en el teclado para cambiar el tamaño de la imagen (pasos de 1 pixel).

En lo que respecta al tamaño horizontal, la parte izquierda es la parte fija. Sólo se puede expandir o reducir la parte derecha de la imagen. Para ello:

1 Haga clic al lado derecho de la imagen y arrástrela hacia la izquierda o hacia la derecha hasta lograr su posición correcta (pasos de 8 pixels).

o

2 Haga clic una vez en la pantalla de tamaño, y use las flechas ← o → en el teclado para cambiar el tamaño de la imagen (pasos de 1 pixel).

La pantalla negra indica el tamaño inicial. Los valores de tamaño se indican en un cuadro de texto debajo de la imagen a la que se le ha modificado el tamaño.
Para restaurar el tamaño inicial, haga clic en Reset.

Ajuste del trapecio (keystone):
Se puede corregir la distorsión trapezoidal (imagen 11) :

1 moviendo la barra de deslizamiento hacia arriba o hacia abajo con el ratón,

o

2 haciendo clic en la flecha hacia arriba o hacia abajo en la barra de deslizamiento.

Un valor indicativo del ajuste se entrega debajo de la barra de deslizamiento del ajuste trapezoidal.

Haga clic en init para restaurar el valor por defecto.

La opción de menú Blanking (Borrado)

La función *Blanking* (borrado) sólo afecta a los bordes de la imagen proyectada. Se hace uso de esta función para enmarcar la imagen proyectada en la pantalla y para ocultar información o ruido no deseado. El '0' en la barra de nivel significa que no hay blanking.

Se puede ajustar el borrado (imagen 12) :

1 Haciendo clic en uno de los lados de la imagen y arrastrándola hacia arriba o hacia abajo, o hacia la izquierda o derecha hasta lograr el borrado deseado (pasos de 8 pixels).

o

2 Haciendo clic en las flechas del lado seleccionado hasta obtener el borrado deseado (cada clic es un pixel).

Los valores de borrado se indican en un cuadro de texto debajo de la imagen.

imagen 12

Para restaurar el valor por defecto, haga clic en Reset.

La opción de menú Audio

Los ajustes de audio como Volumen, Bajos, Agudos, Balance o Desvanecimiento se pueden cambiar (imagen 13) :
1 moviendo la barra de deslizamiento hacia arriba o hacia abajo con el ratón,
o
2 haciendo clic en la flecha hacia arriba o hacia abajo de la barra de deslizamiento.

imagen 13

Un valor indicativo para los ajustes aparece debajo de la barra de deslizamiento del parámetro correspondiente.
El cambio de un ajuste tiene una influencia inmediata en el sonido producido.

Haga clic en init para restaurar el valor inicial.

Atención

Cuando haga el cambio a uno de estos ajustes con el mando a distancia, los valores indicados en la página web *Audio Settings* solamente cambiarán después de 15 min.

El menú *Configuration (Configuración)*

Inicio

Para abrir la página web *Configuration* :

1 Haga clic en *Configuration*.
Se visualizará un menú desplegable (imagen 14).

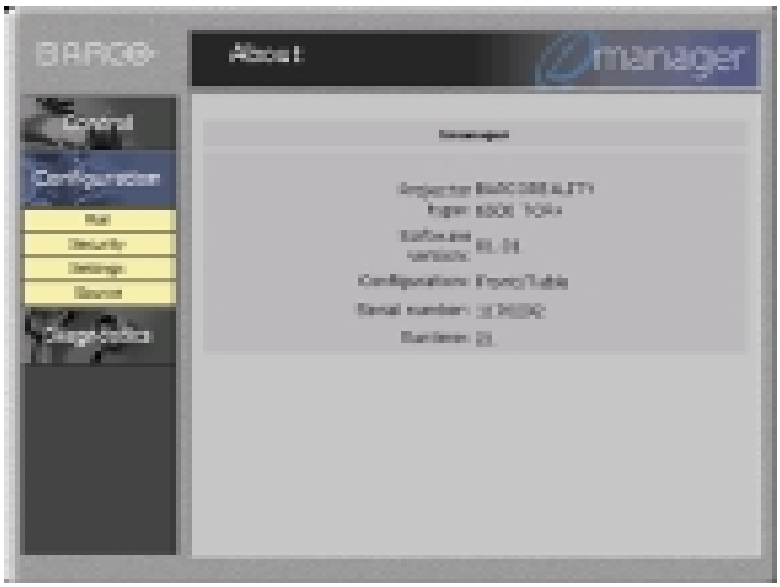


imagen 14

Opciones de menú disponibles

Mail: para configurar hasta 3 direcciones de correo electrónico para feedback automático en un tiempo predefinido.
Segurity: para establecer la contraseña de usuario y la contraseña del administrador.
Settings: para determinar el nombre del proyector, la ubicación y la dirección del servidor de correo.
Time & Data: para determinar la fecha y hora y la zona horaria del proyector.
Source: para ingresar un nombre o sobrenombre para cada puerto. Estos nombres van a ser visibles en la pantalla de Control de Fuente.

Seguridad

Cuando selecciona una opción del menú *Configuration*, se le pedirá su nombre de usuario y contraseña (imagen 5).

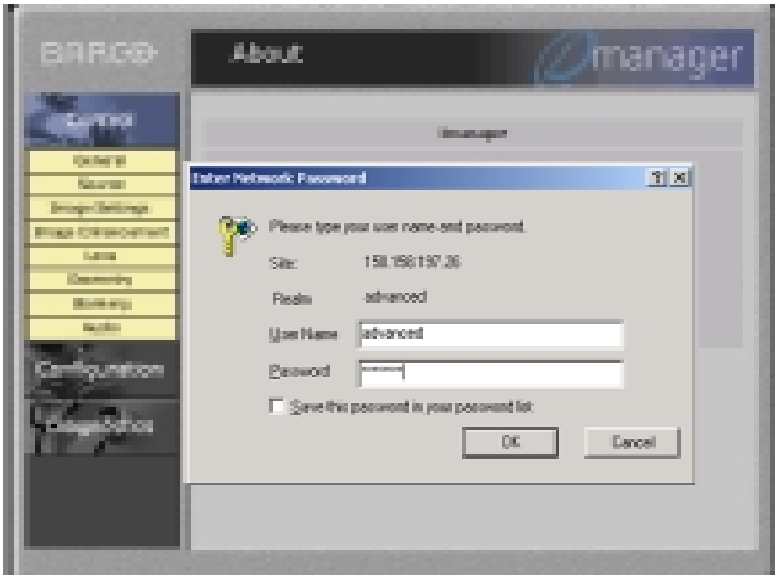


imagen 15

El nombre de usuario y contraseña establecido en fábrica es dos veces *admin*.
El administrador del sistema puede cambiar el nombre de usuario y la contraseña (ver Configuration, *Security*).

Una vez introducida la contraseña correcta, se tiene acceso a todas las opciones del menú *Configuration*.

La opción de menú Mail Setup (Ajuste de correos)

Permite configurar hasta 3 direcciones de correo electrónico para enviar informaciones adicionales acerca del estado del proyector a diversos intervalos de tiempo.
Se puede seleccionar el contenido del correo durante la configuración del sistema de correo electrónico.

Para configurar el sistema de correo electrónico, siga los pasos siguientes (imagen 16):

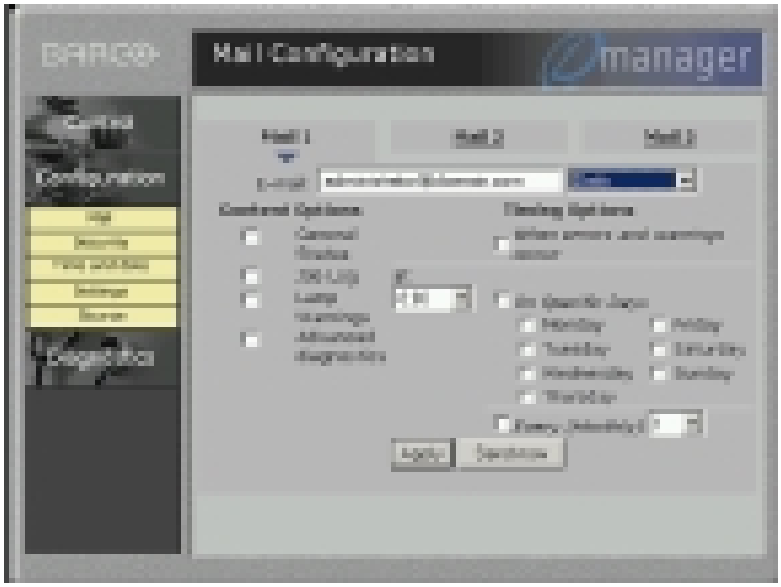


imagen 16

1 Seleccione '*Mail 1*', '*Mail 2*' o '*Mail 3*'.
2 Introduzca la dirección de correo en el campo *E-mail* .
3 Seleccione las opciones deseadas ajustando las casillas de verificación correctas.
Están disponibles las siguientes opciones:
General Status (contiene el tipo de proyector, número de serie, versión de software, configuración, tiempo de utilización del proyector, tiempo de utilización de la lámpara)
Job Log (bitácora)
Lamp Warnings (Avisos relativos a la lámpara)
Advanced diagnostics (contiene fallos del bus I²C)
4 Especifique las opciones de tiempo.
Seleccione la fecha y hora deseada haciendo clic en la lista desplegable junto al campo *E-mail*.
Se pueden utilizar las siguientes opciones:
Daily (diariamente)
Weekly (semanalmente)
Monthly (mensualmente)

Si se hubiera seleccionado *Daily* :
Introduzca la hora exacta en el campo *at*.
Si se hubiera seleccionado *Weekly*:
Introduzca la hora exacta en el campo *at* y seleccione un día (o días) de la lista.
Si se hubiera seleccionado *Monthly*:
Introduzca la hora exacta en el campo *at* y seleccione un día del mes en el campo 'every monthly'.
5 Haga clic en 'Apply' para completar la configuración.

Para enviar inmediatamente un mensaje, haga click en *Send now*.
Si fuera necesario, repita los pasos anteriormente señalados para otras direcciones de correo.

La opción de menú Security (Seguridad)

El administrador puede añadir o cambiar la contraseña del usuario y del administrador (imagen 17).

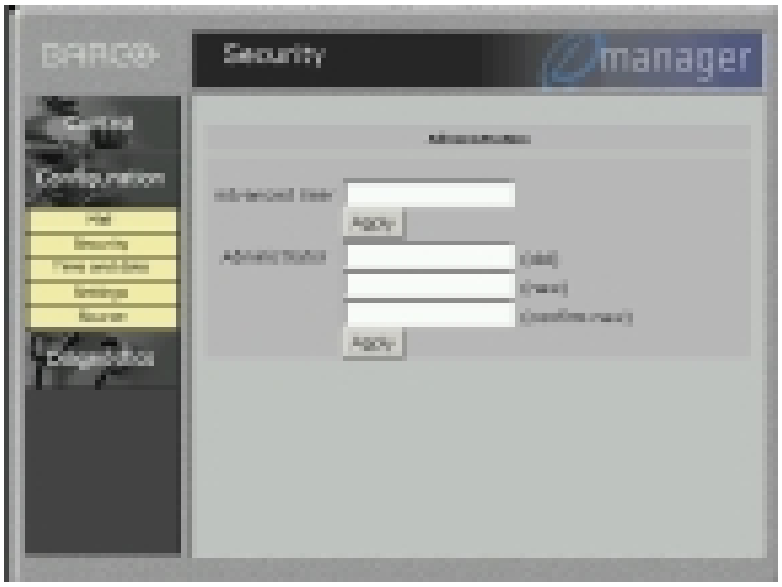


imagen 17

Para cambiar la contraseña del usuario siga los pasos siguientes:

1 Introduzca la nueva contraseña. Aparecen asteriscos, no los caracteres que escribe.
2 Haga clic en *apply* para activar la contraseña.

Para cambiar la contraseña del administrador siga los pasos siguientes:

1 Introduzca la contraseña anterior. Aparecen asteriscos, no los caracteres que escribe.
2 Introduzca la nueva contraseña.
3 Confirme la nueva contraseña.
4 Haga clic en *apply* para activar la nueva contraseña.

La opción de menú Date & Time (Fecha y Hora)

Sirve para establecer la fecha y hora (imagen 18).

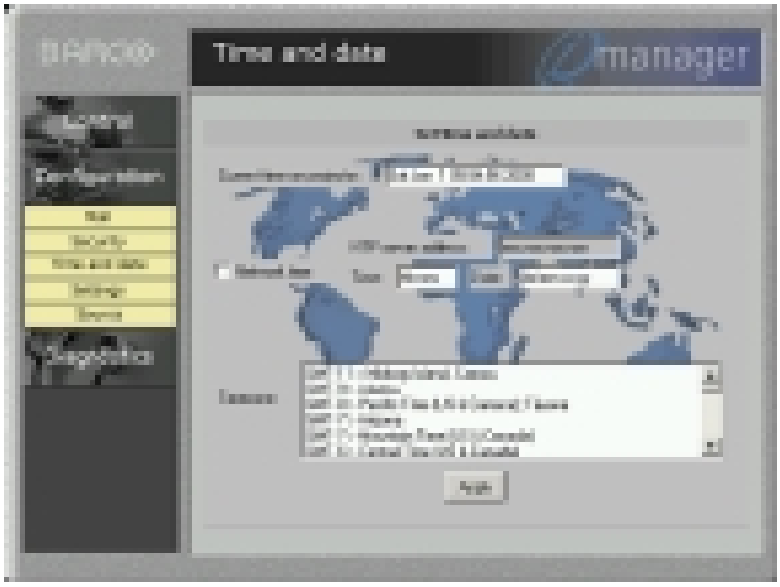


imagen 18

Para establecer la fecha y hora, proceda como sigue:

1 Seleccione la zona horaria haciendo clic en la entrada correspondiente en la lista *Time zone*.
2 Seleccione 'hora de red de trabajo' haciendo clic en la casilla de verificación *Network time* y introduzca la dirección IP de su servidor NTP local (network time protocol).
Este servidor indica normalmente la hora media de Greenwich (hora GMT), pero tras hacer clic en Apply, aparece la hora correcta en los campos *time* y *date*.
Se indica la hora y fecha en los campos de entrada 'Time' y 'Date'. Dichos campos aparecen agrisados.
Se adapta la hora actual del proyector.

o

3 Introduzca la hora y fecha según las siguientes máscaras de entrada :
Hora: hh:mm
Fecha : dd-mm-ccyy
El campo de entrada *NTP server address* aparece agrisada.
4 Haga clic en Apply para activar los datos introducidos.
Se adapta la hora actual del proyector.

Nota :
Cada vez que se apaga el proyector, se deberá volver a introducir la hora y fecha si se hace uso del segundo método.

La opción de menú Settings (Ajustes)

Sirve para introducir el sobrenombre del proyector, la ubicación y dirección del servidor SMTP (imagen 19).

imagen 19

Proceda como sigue:

Nombre del proyector :
1 Haga clic en el campo de entrada *Projector name*.
2 Introduzca el sobrenombre del proyector.
Use el formato : name@domain
3 Haga clic en *Apply* para que el nombre del proyector aparezca en la página de inicio.

Ubicación del proyector :
1 Haga clic en el campo de entrada *Location*.
2 Introduzca la ubicación.
3 Haga clic en *Apply* para que la ubicación del proyector aparezca en la página de inicio.

Dirección IP del servidor SMTP :
1 Haga clic en el campo de entrada *IP Adress SMTP server*.
2 Introduzca la dirección IP del servidor SMTP (servidor de correo).

La opción de menú Source (Fuente)

Esta página web (imagen 20) permite asignar un nombre a cada entrada del proyector. Estos nombres aparecen en la pantalla *Source* del menú *Control*.

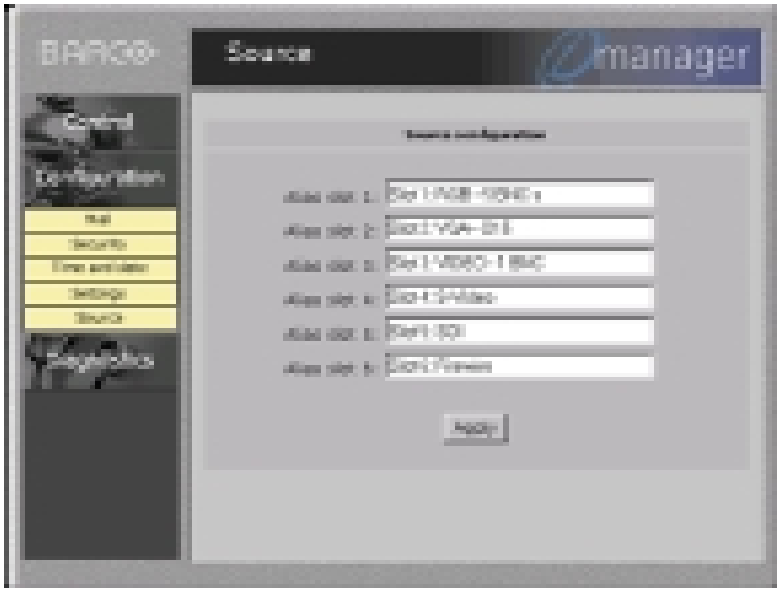


imagen 20

Para introducir un nombre, siga los pasos siguientes:

1 Haga clic en el campo de entrada correspondiente.
2 Escribe el nombre.
3 Repita estos dos pasos para las demás entradas.
4 Una vez terminado, haga clic en 'Apply' para activar estos nombres.
Estos nombres aparecen cuando se seleccione la opción *Source* en el menú *Control*.

El menú *Diagnostics (Diagnósticos)*

Para abrir la página web *Diagnostics*:
1 Haga clic en *Diagnostics*.

Aparecerá un menú desplegable (imagen 21).

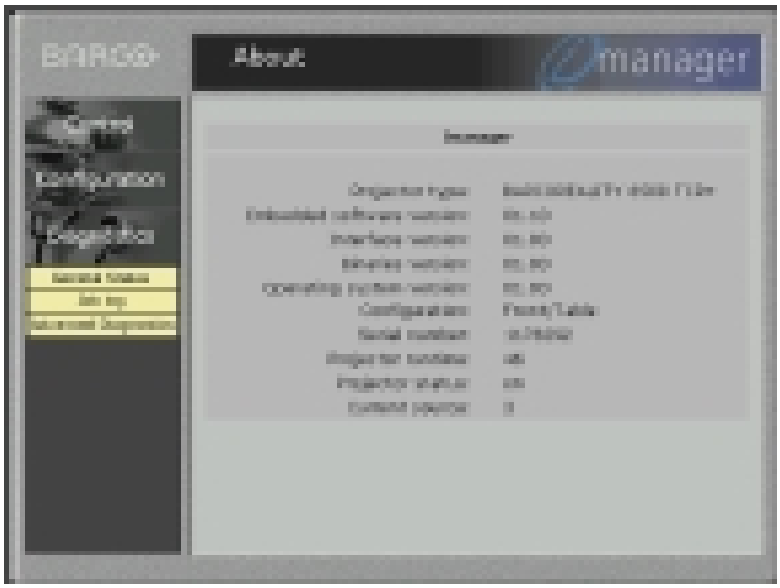


imagen 21

Opciones de menú disponibles

General status
Job Log
Advanced diagnostics

La opción de menú General Status (Estado general)

La página de la opción de menú *General status* le ofrece un resumen del estado del proyector, tipo de proyector, fuente actual, tiempo de uso, tiempo de uso de la lámpara, la versión del software.

La opción de menú Job Log

La opción de menú *Job log* (imagen 22) muestra los últimos 30 registros guardados en el proyector.

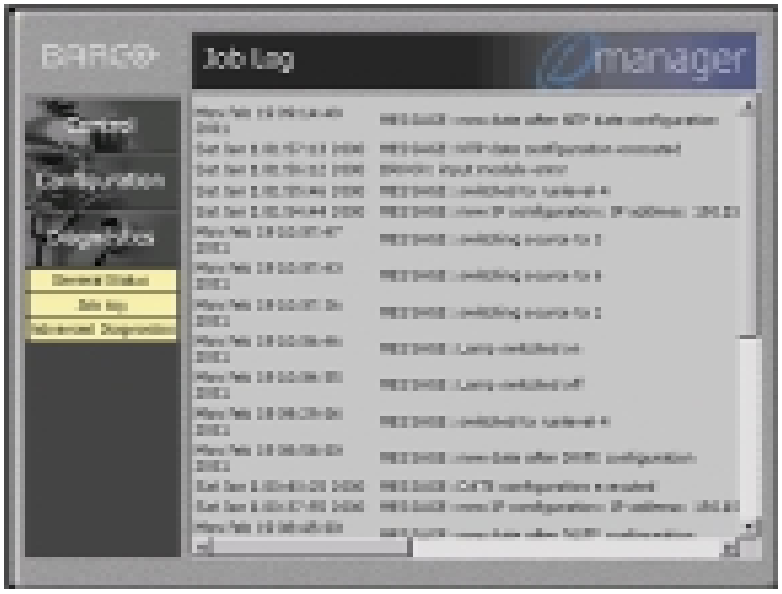


imagen 22

La opción de menú Advanced Diagnostics (Diagnósticos avanzados)

La opción de menú *Advanced Diagnostics* (imagen 23) proporciona un resumen de los errores y advertencias relativos a los motores, dispositivos, buses I²C, controladores, etc.

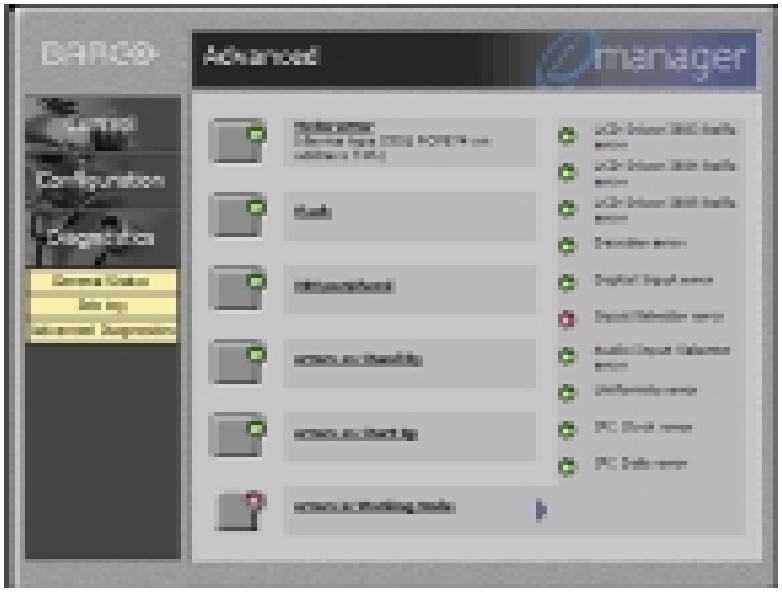


imagen 23

Cuando las lámparas verdes están encendidas en los botones, significa que en este momento no hay errores ni advertencias para este proyector.
Para ver los posibles errores o advertencias para un elemento en particular, haga clic en el botón para desplegar una lista de errores al lado derecho de la pantalla de diagnóstico avanzado. Las lámparas delante del elemento deberían estar de color verde.

Cuando ocurre un error o una advertencia, una de las lámparas cambiará a color rojo, y se va a desplegar la lista de errores al lado derecho de la pantalla de diagnóstico avanzado. El error estará indicado por una lámpara de color rojo.

D LIMPIEZA DEL FILTRO DE POLVO

Limpieza del filtro de polvo

¿ Cúando ?

Dependiendo de las condiciones ambientales, los filtros de polvo deberían limpiarse al menos durante el reemplazo de la lámpara. Si el proyector está en un ambiente polvoriento, se debería limpiar los filtros de polvo más temprano que el reemplazo de la lámpara.

¿ Cómo limpiar el filtro de polvo ?

Para limpiar el filtro de polvo, proceda de la siguiente manera:

1 Colocar el proyector boca abajo.
2 Desenroscar los dos tornillos de fijación de ambos filtros de polvo (imagen 1 & 2).
3 Limpiar los filtros con un paño seco.
4 Volver a colocar los filtros.
5 Fijar el filtro en su sitio con los dos tornillos de fijación.

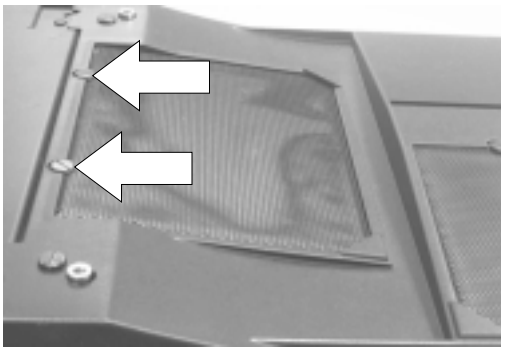


Imagen 1

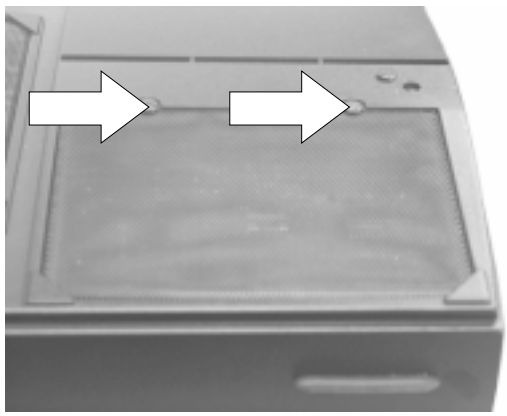


Imagen 2

INDICE

A

Agudos 8-13
Ajuste automático de la imagen 7-1
  Acción 7-2
  Ajustar 7-1
  Ajuste de la imagen 7-1
Ajustes de imagen 8-9, C-5
  Balance de Entrada 8-12
  CTI 8-9
  Decodificación EBU/IRE 8-11
  Gama 8-11
  Profundidad dinámica de colores 8-11
  Reducción del ruido 8-12
  Temperatura de color 8-10
Ajustes de panel 10-7
  Uniformidad 10-7
Ajustes de sonido 8-13
  Agudos 8-13
  Bajos 8-13
  Balance 8-13
  Desvanecimiento 8-14
  Modo estéreo/mono 8-14
  Silenciamiento 8-14
  Video - Audio lock 8-15
  Volumen 8-13
Alimentación 4-1
  Cable de alimentación 4-1
  Conexión 4-1
Amortiguación 10-6
Apagado del proyector 5-3
  Ajustes de apagado 9-2
  Tiempo de apagado 9-3
Apagar el proyector 4-3
Archivos de fuente estándares A-1
Audio C-9

B

Bajos 8-13
Balance de entrada 8-12
  Ajuste del balance de entrada 10-8
Balance de sonido 8-13
Blanking 8-17, C-8
Borrado 8-17

C

Cambiar el idioma 10-3
Carcasa del Proyector 2-2
Color OSD 9-8
  Cambio rápido del Color en Pantalla 5-4
Condiciones ambientales
  La luz ambiental 3-1
  Temperatura ambiental 3-1
  Verificación del entorno de funcionamiento 3-1
Conexión de red 4-10
Conexiones 4-1
  Conexión de un RCVDS 05 4-9
  Conexiones RS232 4-9
  Entrada de 5 conectores BNC 4-4
  Entrada de ordenador / Salida de monitor 4-5
  Entrada de S-Vídeo 4-6
  Entrada de vídeo 4-6
  Entrada digital serie 4-7
  Entrada IEEE 1394 4-8
Configuración de red 9-6
Contraseña 10-3
  Activar o desactivar la contraseña 10-3
  Cambiar 10-3
  Introducción de la contraseña 6-1
Control de Videocámara 8-20
Control Manager C-1
Control Remoto
  Terminología 5-1
Controles de imagen 5-7
  Brillo 5-7
  Contraste 5-7
  Fase 5-7
  Freez (congelado) 5-7
  Matiz 5-7
  Nitidez 5-7
  Saturación de color 5-7
Controles de sonido 5-7
  Agudos 5-8
  Bajos 5-8
  Volumen 5-8
CTI 8-9
Cuadro de texto
  Posición 9-4

D

Decodificación audio 8-20
Decodificación EBU/IRE 8-11
Desembalaje 2-1
Desplazamiento de la imagen 8-16
Desvanecimiento 8-14
Diagnóstico I2C 10-8
Diagnósticos C-15
Diagnósticos avanzados C-16
Dimensiones del proyector 2-1
Dirección del proyector 5-6
  Asignar una dirección 5-6
  Cambiar 10-4
  Dirección general 5-6, 10-4
  Programación 5-6
  Visualización 5-6

E

Embalaje 2-1
  Desembalaje 2-1
Encendido 4-1, 5-2
Encendido automático 9-5
Entradas 9-1
Estéreo/mono 8-14

F

Filtro de polvo
  Limpieza del filtro de polvo D-1
Funcionalidad Control Manager C-1
Fusibles 4-1

G

Gama 8-11
Geometría 8-15, C-7

Blanking 8-17
Desplazamiento de la imagen 8-16
Relación de aspecto 8-18
Tamaño de la imagen 8-16
Trapecio lateral 8-17
Gestión de archivos 8-2
Borrar un archivo 8-8
Cargar un archivo 8-3
Copiar un archivo 8-7
Editar un archivo 8-3
Anchura clamp 8-5
Flanco clamp 8-5
Retardo clamp 8-5
Opciones 8-8
Renombrar un archivo 8-6
Gestión de Imagen 8-2

I

Identificación del proyector 10-2
Idioma, cambiar 10-3
IEEE 1394 4-8, 8-19
Control 8-19
Control de Videocámara 8-20
Decodificación audio 8-20
Setup 8-20
Instalación 3-1
Modo de Instalación
Constitución del modo de instalación 9-1
Inicio 9-1
Instrucciones de instalación 3-1

L

Lámpara
Amortiguación 10-6
Tiempo de uso de la lámpara 4-2, 5-3
Lentes 3-3, C-7
Ajuste de la lente 9-3
Ajuste rápido de la lente 5-3
Embalaje de la lente 2-1
Fórmulas para calcular la distancia del proyector 3-4
Instalación 3-4
Lentes disponibles 3-3
Limpieza de la lente 3-5
Zoom/Enfoque/Desplazamiento 9-3
Logotipo BARCO 10-6

M

Mail Setup C-11
Mando a distancia 5-1
Uso 5-1, 5-5
Modo de ajuste 6-1
Inicio 6-1
Modo de Ajuste de Acceso Aleatorio 8-1
Modo de servicio 10-1
Modo de arranque 9-5
Encendido automático 9-5
Modo de conmutación 9-8
Modo de instalación 9-1
Configuración 9-7
Modo de servicio 10-1

N

Ninguna Señal 9-2
Números de fuente B-1

O

Obturador 9-9

P

Pantalla
Tipo 3-2
Patrones internos 9-8
Periféricos 800 9-6
Pilas
Colocación de las pilas en el mando a distancia 3-5
Reemplazo 3-6
Posicionamiento del Proyector 3-2
Profundidad dinámica de colores 8-11
Protocolo de comunicaciones infrarrojo 9-7

R

Ratón
Funcionamiento 4-10
Salida de ratón 4-10
Reducción del ruido 8-12
Relación de aspecto 8-18

S

Silenciamiento 8-14
Sonido 4-11
Stand by
Pasar al modo stand by 5-3

T

Tamaño de la imagen 8-16
Teclado local 5-1
Ubicación 5-1
Uso 5-1
Teclas de acceso rápido 9-4
Programación 9-4
Temperatura de color 8-10
Tiempo de uso de la lámpara 10-5
Historial 10-5
Puesta a cero 10-5
Trapecio lateral 8-17

V

Velocidad de transmisión 10-5
Video - Audio lock 8-15
Volumen 8-13

Z

Zoom/Enfoque/Desplazamiento 9-3